

**РІЧНИЙ ЗВІТ  
АСОРТИМЕНТНОЇ КІМНАТИ  
ЗА 2025 РІК**





# ПЕРЕДСЛОВО

Привіт!

В 2025 році в думках та роботі було багато про апокаліпсис та про смерть. Про кожну виставку та кожний новий мистецький формат доводилось заново передо-мовлятися з собою — навіщо це? Чи це має сенс? Що має сенс?

В 2025 році ці переговори призвели до тимчасового миру з собою та висновку, що обираємо влаштувати в апокаліпсисі виставку, резиденцію і трохи мистецьких навчальних форматів. Яким буде перебіг цих перегово-рів на майбутнє, побачимо.

У цьому звіті ми зібрали ословлення дій — тих, які вда-лися, і трохи тих, над якими продовжуємо працювати. Над звітом працювали Дар'я Христинюк, Вікторія Види-борець та Марія Агісян, тож тут найбільше їх слів, але є й трохи моїх.

В цьому звіті ми спробували більш системно маркувати фінансову складову. Якщо окремі події фінансувались грошима якихось фондів чи проєктів, наскрізно позначили це в тексті та для надійності виділили кольором. Якщо такого дисклеймера немає, це означає, що це робилось або за власний кошт, або з залученням са-моокупності чи благодійних внесків, або без грошей — тобто, ми використовували вже наявні ресурси, а додаткових витрат з рахунку не було потрібно.

Чого не видно з дисклеймерів та про що хочемо розка-зати (та чому порадіти) окремо — в 2025ому ми впер-ше отримали інституційну підтримку, тобто, фінансову підтримку не на проєкти чи події, а на утримання про-стору та команди. Це сталось завдяки стипендії Socially Engaged Arts та за фінансування Network of European Foundations.

Хай вам добре читається, бережіть себе.

Альона Каравай  
голова правління Асортиментної кімнати

# ДЯКУВАТИ: ТІ, ХТО БУЛИ З НАМИ В 2025

## МИСТКИНІ ТА МИТЦІ:

Єгор Анцигін  
An2екс  
Ольга Бабак  
Олег Барасій  
Бела Бендер  
Катерина Берлова  
Ельке Бізендорфер  
Божидар  
Юля Бондар  
Катерина Пташка Бондаренко  
Остап Бринський  
Регіна Буквич  
Богдан Бунчак  
Петро Буяк  
Катя Бучацька  
Вікторія Видиборець  
Машика Вишедська  
Кріс Войтків  
Мар'яна Глинська  
Тетяна Голобин  
Валерій Гуздуб  
Діана Дерій  
Роксолана-Анастасія Доманська  
Марта Дяченко  
Аліса Єпіфанова  
Валерія Зубатенко  
Георгій Іванченко  
Анна Івченко  
Юрій Іздрик  
Ірина Кабиш  
Нікіта Кадан  
Микола Карабінович  
Клементина Квіндт  
Фабіан Кнехт  
Менді Кноспе  
Данило Ковач  
Павло Ковач  
Оля Коваль  
Зоряна Козак  
Катерина Кононенко  
Євген Коршунов  
Гаррі Краєвець  
Стас Круль  
Дарія Кузьмич

Софія Курець  
Анна Кухлій  
Наталка Курсик  
Саша Курмаз  
Микола Лебедь  
Олександр Лень  
Катя Лесів  
Марта Лешак  
Вікторія Лихольот  
Катя Лібкінд  
Мар'яна Ліщинська  
Ірина Лоскот  
Ерік Майєр  
Віталій Матухно  
Юлія Мартинів  
Кристина Мельник  
Євгенія Мілюкова  
Вероніка Моль  
Катерина Мотильова  
Оля Новак  
Дарина Олінкевич  
Кирило Панкратов  
Катерина Петренко  
Марія Петренко  
Ксеня Погребенник  
Маргарита Половінко  
Анна Потьомкіна  
Володимир Прилуцький  
Данило Проскурін  
Анна Рибкіна  
Макс Роботов  
Тереза Роте  
Віталій Руппельт  
Марія Русінкевич  
Олеся Саєнко  
Айнур Сакішева  
Євген Самборський  
Іруца Слепенюк  
Богдан Сокур  
Дарка Сорока  
Василь Стефанишин  
Олександр Стоянов  
Люда Суцєня  
Ігор Талалай  
Саша Татич  
Тарас Теліщак  
Михайло Томілін  
Анаїс Тондер  
Нурлана Удовєнко  
Мін Дук Фам  
Христина Федорак  
Наталя Федоришин  
Дарина Фєс

*Анна Хайфіш  
Юрко Хорощак  
Ася Цісар  
Леся Цюцяк  
Ліана Чевердюк  
Даша Чечушкова  
Анастасія Червонецька  
Олексій Чистотін  
Опера Аперта / опера Чорнобильдорф  
Давид Чичкан  
Маттіас Шеніян  
Настя Щербань  
Павло Юров  
Тереза Яковина  
Катерина Яковленко*

#### **МИСТКИНІ ТА МИТЦІ НА РЕЗИДЕНЦІЯХ:**

*Фабіан Бехтле  
Нана Бякова  
Аліса Єпіфанова  
Євсевія Зякіна  
Валерія Карпань  
Леон Кахане  
Крістіна Отчич-Черняк  
Ксеня Погребенник  
Івана Полякова  
Олеся Саєнко  
Софі Сейта  
Вікторія Хорошилова  
Марина Хрипун (Мариніченко)  
Марія Черкашина  
Даша Чечушкова  
Настя Щербань*

#### **КУРАТОР(К)И:**

*Вікторія Видиборець  
Беньямін Грунер  
Альона Каравай  
Сергій Климко  
Наталія Лісова  
Ярема Малащук  
Сергій Мельниченко  
Маріта Ландграф*

*Ксеня Погребенник  
Оля Поляк  
Анна Потьомкіна  
Клеменс Пул  
Станіслав Туріна  
Ярослав Футимський  
Дар'я Христинюк  
Ася Цісар  
Тереза Яковина*

**КУРАТОР(К)И КІНОПОКАЗІВ:**

*Машика Вишедська  
Георгій Гогатадзе  
Софія Левченкова*

**МЕНТОР(К)И В ШКОЛІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА:**

*Дарія Богдан  
Оксана Брюховецька  
Аліса Епіфанова  
Альона Каравай  
Софія Короткевич  
Ярина Короткевич  
Юрій Кручак  
Ростислав Котерлін  
Наталія Лісова  
Ярема Малащук  
Ксеня Погребенник  
Оля Поляк  
Анна Потьомкіна  
Клеменс Пул  
Ілля Разумейко  
Олеся Саєнко  
Станіслав Туріна  
Дарина Фес  
Ярослав Футимський  
Анна Хвиль  
Роман Хімей  
Ася Цісар  
Даша Чечушкова  
Катерина Яковленко*

## **МЕНЕДЖЕР(К)И:**

*Сенді Бекер  
Альона Каравай  
Ольга Поляк  
Анна Потьомкіна  
Дар'я Христинюк*

## **КОМУНІКАЦІЙНИ\_ЦІ:**

*Марія Агісян  
Вікторія Видиборець  
Ларіон Лозовий  
Марк Фрост*

## **ДИЗАЙНЕР(К)И**

*Basics09  
Марлен Кауфманн  
Ярослава Ковальчук*

## **ФОТОГРАФ(К)И:**

*Франциска Курц  
Карл Анер  
Ніка Клянчина  
Антон Куба  
Олеся Саєнко  
Софія Сіренко  
Тарас Теліщак  
Анастасія Червонецька*

## **ПРОДАКШН МЕНЕДЖЕР(К)И:**

*Яна Гутів  
Анніка Дорау  
Вікторія Кулигіна  
Дар'я Христинюк*

*Антон Хоменко  
Наталі Валеска Шюлер*

**ФІНАНСОВІ МЕНЕДЖЕР(К):**

*Ясна Вітковські  
Христина Коваль  
Христина Небесна  
Лілія Пилатюк  
Лена Сербук  
Крістіан Файстер*

**СПІВЗАСНОВНИЦІ АСОРТИМЕНТНОЇ:**

*Ольга Дятел  
Альона Каравай  
Анна Потьомкіна*

# ПОКАЗУВАТИ: ВИСТАВКИ АСОРТИМЕНТНОЇ У 2025

У 2025 році ми показали 17 виставок у різній географії — і в межах Франківська, і в Києві та німецькому Хемніці. Серед них 10 були груповими і 6 — персональними, зокрема й одна перша персоналка нашої художниці.

**1**                    Спостерігаючи за емпатією інших. Виставка Саші Курмаза  
Stadtgalerie Künstlerhaus Lauenburg, Лауенбург, Німеччина  
23.11.2024-9.02.2025

*Проект став можливим завдяки програмі RAZOM/RHIZOM та підтримці Українського інституту та Федерального міністерства закордонних справ Німеччини.*

**2**                    Топтати землю. Випускна виставка майстерні Наталії Лісової  
Асортиментна кімната  
1-15.02.2025

**3**                    (не) співають жаби в стінах  
Асортиментна кімната  
24.02-5.03.2025

**4**                    Моя киця та інші внутрішні звірі  
Асортиментна кімната  
8-22.03.2025

**5**                    MYPH Photography Prize 2024  
Асортиментна кімната  
28.03.2025-18.04.2025

**6**                    щось, що має повну зовнішню схожість з чимось іншим  
Асортиментна кімната  
1-16.05.2025

**7**                    З чого ми зроблені  
Wirkbau, Кемніц, Німеччина  
22.05-8.06.2025

*Виставка створена за підтримки Kulturstiftung des Bundes, Sächsisches Staatsministerium für Soziales Gesundheit und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Beisheim Stiftung, Stadt Chemnitz.*

8

Коробочки Іздрика  
Мистецький Арсенал, Київ  
29.05–1.06.2025

9

не тривожна виставка  
Асортиментна кімната  
31.05–14.06.2025

10

Місце для повернення. Виставка Євгена Самборського  
Ратуша  
26.06–6.07.2025

11

Місце для повернення. Виставка Євгена Самборського  
Ваґабундо  
27.06–13.07.2025

12

Місце для повернення. Виставка Євгена Самборського  
Асортиментна кімната  
28.06–19.07.2025

13

Чи співають?  
Асортиментна кімната  
22–30.08.2025

Виставка відбувалась за підтримки ERSTE Foundation.

14

Куди це все йде  
Асортиментна кімната  
13.09–18.10.2025

*Виставка створена за підтримки Kulturstiftung des Bundes, Sächsisches  
Staatsministerium für Soziales Gesundheit und Gesellschaftlichen  
Zusammenhalt, Beisheim Stiftung, Stadt Chemnitz.*

15

There is a light that never goes out  
Асортиментна кімната  
1–22.11.2025

16

Пам'ятайте мене як солдата, поетку, квір-людину  
Асортиментна кімната  
6–22.11.2025

17

Molting / Линька  
Асортиментна кімната  
20.12.2025–10.01.2026

# ТРИМАТИ ЗВ'ЯЗОК: «ЧИ СПІВАЮТЬ ЖАБИ В СТІНАХ?» ТА «РОЗСІЯНЕ ЗАСІЯНЕ»

Робота зі спільнотами та їхніми точками перетину і лініями розривів плавно перетекла з попереднього року у 2025-й.

На друге коло програми **«розсіяне засіяне»**, запросили тих, у кого залишились сили на уважність до різності, аби розширювати спільний простір, вдивлятися в розпорочені зв'язки та фокусуватись на незручних питаннях в українській мистецькій спільноті в Україні та за кордоном. *Проект робили спільно із Іншою Освітою та за підтримки Фонду Роберта Боша.* Куратор\_ки програми залишились незмінними — Альона Каравай (Асортиментна кімната), Ярослав Футимський (художник та незалежний куратор), Сергій Климко (Київська бієнале / Центр візуальної культури).

Програма, як і раніше, передбачила участь в спільних дискусіях, а також можливість для фінансування спільних мистецьких робіт та (там, де це можливо) поїздок одне до одного. Також у цій програмі самовизначилися як коло (унікаючи слова «спільнота») — та працювали з першим та другим раундом.

Цього разу подачу на програму розділили на дві форми: для тих, хто подається спільно з партнеркою чи партнером, які знаходяться по інший бік кордону, та для тих, хто подається сам, та шукатиме партнерів вже в програмі.

У цьому раунді зі ста сімдесяти п'яти мисткинь та митців відібрали двадцять, з якими:

- ♦ запустили серію онлайн-зустрічей, де художниці та художники з обох раундів мали можливість знайти партнер\_ок для колаборацій та у (наскільки це можливо) безпечному колі обговорити гострі питання;
- ♦ сформували 9 тандемів, чиї роботи та work in progress підтримали — більше про роботи можна прочитати у [тексті на сайті](#);
- ♦ провели 3 онлайн-артисттоки;
- ♦ підтримали 4 мобільності — як з України, так і в Україну — для спільної роботи художниць та художників;
- ♦ створили книгу есеїв від учасниць та учасників програми, яку готує до друку наш видавничий проєкт [ilostmylibrary](#).

Всього в межах другого кола реалізували 8 мистецьких проєктів, детально все розписали у [звіті програми](#). Два з них — «Однеодність» Миколи Лебеда і Віталія Руппелта та «Поріг» Павла та Данила Ковача, показали на виставках в Асортиментній кімнаті. У виставкових просторах також представили дві роботи першого

кола: «Кургани, могили та ми» Ксені Погребенник, Євгенії Мілюкос та Анни Івченко — в Асортиментній кімнаті, та «Сни Пенелопи» Поліни Чоні і Тети Цибульник в київській галереї GARAGE33. Продовжуємо слідкувати за учасни\_цями обох кіл та розвитком їх проєктів – для нас це гра в довгу.

Крім того, з розмов та проєктів виходили тексти у медіа. Серед них:

- ♦ Як митці працюють з історією до та після повномасштабного вторгнення? Розмова Андрія Боярова та Миколи Рідного.
- ♦ Кургани, могили та досвіди (не)повернення. Марія Агісян про проєкт Ксені Погребенник, Жені Мілюкової та Ані Івченко.
- ♦ «Кількість мешканців острова збільшується»: Павло Керестей та Ярослав Футимський у невчасній розмові про міграцію та утопії.
- ♦ Невипадкові випадкові звуки: Польові записи у роботах електронних музикантів Олексія Податя та Миколи Лебеда.
- ♦ Марія Агісян про досвід Павла та Данила Ковачів у програмі «розсіяне засіяне».

Програма мистецького листування між художни\_цями у війську та в тилу **«Чи співають жаби в стінах?»** у 2025 пройшла дві едиції з двома виставками — у лютому та серпні за підтримки Erste Foundation.

Виставка «(не) співають жаби в стінах» збила фрагменти розмови про різність досвідів, яку неможливо ігнорувати. Їх можна було спробувати скласти докупи. Або розібрати ще більше.

За пів року теми трансформувалися і виставка «Чи співають?» вже говорила про те, до чого неможливо доторкнутися, про досвіди, що перетинаються, але не збігаються. Вона про повернення, яке так довго відкладається, що стає майже міфічним, та про невловиму присутність відсутнього, яка набуває неочікуваних форм.

Ми не знаємо, скільки це триватиме та кому вистачить сил дійти. В цьому незнанні та у перманентно хиткому «зараз» ми будуємо те, що має бути далі, та нашвидкоруч лагодимо те, що було. Навіть зорі, на які ми дивимось, не надійні, бо вже мертві. Єдина правда в землі, де лежать знайомі та незнайомі люди, де лежать наші друзі. Єдина правда в тому, щоб розчинитись в морі чорних соняхів (чи спогадів) та робити виставки про смерть.

У листопаді кураторки Альона Каравай та Оля Поляк у Віденському університеті прикладних мистецтв на запрошення Office Ukraine та Erste Foundation розповіли про те, які мистецькі роботи склались (та не склались) в межах програми. До розмови долучилися й учасни\_ці програми — поетка та військовослужбовиця Клементина Квіндт — онлайн, музикант та саундартист Микола Лебедь — наживо.

*Другу виставку «Чи співають?» та презентаційні події в Відні ми реалізували за підтримки Erste Foundation.*

Після насиченого 2025 року програма «Чи співають жаби в стінах?» взяла паузу на осмислення та переформатування. Ми відкриті до подальших форматів та/або показів з попередніх едицій та продовжуємо працювати з підтримкою мисткинь та митців, які служать в ЗСУ, — зокрема, разом з Іншою Освітою ініціювали підтримку військових митців, а не лише ветеранок та ветеранів.

# НАВЧАТИ(СЯ): ФРА ФРА ФРА

Один календарний рік вмістив частини двох навчальних. Продовжуємо працюємо з фра фра фра, як зі школою за назвою та як з лабораторією й мистецькою спільнотою — за суттю. Школу запустили її восени 2023 року, і з того часу вона обросла спільнотою студент\_ок та випускни\_ць, яку росте й живе своїм життям.

2025-й навчальний рік розпочали з випускної виставки майстерні Наталії Лісової «Топтати землю». Художниці у майстерні працювали з органічними матеріалами та через свої роботи говорили про пам'ять, втрати, доступ до простору та швидкоплинність життя.

Одразу за нею випускні події провели й майстерня Ярослава Футимського — «зйомка / пісня / мовчанка» — та «Турбіна factory» від підліткової майстерні Стаса Туріни.

Ознайомча група фра фра фра представила результати своєї річної роботи на випускній «не тривожній виставці», яку відкрили в останній день весни. Ця виставка — не підсумок та не звіт, а радше спроба кинути виклик собі та всім питанням, що виникали за ці місяці. Що ми робимо з тривогою, яка не проходить? Пробували шукати відповіді разом.

Новий навчальний семестр розпочали восени 2025 року у дещо оновленому форматі та з новою навчальною локацією у Палаці Потоцьких. *3 жовтня стартувало нове партнерство в межах проєкту «Освітньо-мистецькі горизонти без кордонів (EdAH)», що фінансується Європейським Союзом у межах програми Interreg NEXT Romania-Ukraine 2021-2027. Ця підтримка дозволила нам зробити навчання в школі безкоштовним не лише в підліткових, але і у дорослих групах. А ще – забезпечила школу матеріалами й інфраструктурно на базі франківського Палацу Потоцьких. Вдячні за гостинність!*

Фра фра фра 2025-26 навчальних років включає групи для (умовно) дорослих та (умовно) підлітків. Зокрема:

- ♦ ознайомча майстерня для тих, хто лише починає мистецьку практику (або думає почати заново) та хоче отримати огляд практик та форм;
- ♦ підліткова майстерня за кураторства мисткині Даші Чечушкової, де учасниці та учасники розбирались що роблять/можуть робити, як художниці та художники — і як можна поглибити та вдосконалити ці практики. А ще — готували роботи, які весною 2026 повезуть на виставку у Варшаву у Галерею мистецтв Zachęta;
- ♦ перша парна майстерня за кураторства художників Станіслава Туріни та Юрія Кручака для випускників минулих років, а також художни\_ць, які вже мають практику. Під час навчання працювали з

партисипативними практиками і різними траєкторіями розвитку в інституційних та/чи альтернативних умовах. А ще — з помилками та недосконалостями, адже вони — невід’ємна частина процесу;

- ◇ ще одна майстерня для випускни\_ць минулих років та художни\_ць, які вже мають художню практику та хочуть її поглибити — за кураторства художника, музиканта і куратора Клеменса Пула. Семестр проходив у форматі «робочих груп» — зустрічей, де фокусувалися на темі арткритики, обговорень кураторської роботи та рішень і вчилися більше розуміти мистецьке середовище — та завершився спільною виставкою «Moulting / Линька».

Під час фра фра фра стараємось не обмежуватися лише нашими групами, а й, за можливості, запрошувати слухачок та слухачів на відкриті воркшопи. Цього року провели 7 таких — і поки не плануємо зупинятися.

# ДОСЛІДЖУВАТИ: РЕЗИДЕНЦІЇ АСОРТИМЕНТНОЇ

Минулого року пункт з резиденціями відносили до списку того, що не вдалося, проте у 2025 надолужили й провели три.

Спільно з німецькими колегами з Pochen сфокусувалися на єврейській історії під час резиденції **«Замовчані імена: Анда, Гілень та інші»**. За відправну точку обрали віднайдення двох імен — Анди Люфт та Гілеля Рейтера.

Обоє — інженер(к)и, які загинули з різницею у три місяці. Анду вбили у лісах Франківщини, як лідерку загону єврейського повстання. Гілень загинув у Хемніці від хвороб, отриманих під час ув'язнення в Бухенвальді. Анда народилась та все життя прожила в Станіславові, Гілень народився в Херсоні, навчався спершу в Одесі, а згодом — у Німеччині.

Влітку провели резиденцію у Хемніці, де франківські мисткині Настя Щербань та Олеся Саєнко досліджували історію Гілеля Рейтера. А восени у Франківську німецькі колеги Фабіан Бехтле та Леон Кахане вивчали історію Анди Люфт. А разом з тим — спільні точки двох міст Центральної та Східної Європи: з їхніми травматичними історіями та забутими сторінками. В Хемніці резиденцію курувала Сенді Бекер, у Франківську — Альона Каравай.

*Резиденцію «Замовчані імена: Анда, Гілень та інші» реалізували спільно із Pochen за підтримки програми House of Europe, яку фінансує Європейський Союз.*

Влітку на **резиденції з партисипативних практик «Точка дотику»** за кураторства художника Станіслава Туріни та перформерки Терези Яковини досліджували мистецькі об'єднання — випадкові й тимчасові, шукали точки — перетину й дотику.

На резиденцію запросили художниць з Харкова, Миколаєва, Одеси, Дніпра, зокрема й тих, хто мають досвід релокації з цих міст до Франківська. Учасницями стали: Євсевія Зякіна, Нана Бякова, Івана Полякова, Оксана Погребенник, Марія Черкашина, Вікторія Хорошилова, Крістіна Отчіч-Черняк, Аліса Єпіфанова, Марина Хрипун (Мариніченко) та Валерія Карпань.

Після спільної роботи на Хаті-Майстерні художниці повернулися у свої міста працювати над локальними проєктами та провели 9 партисипативних подій. Подальші події, а також документація партисипативних методів і підходів запланована на весну 2026 року

*Проєкт реалізували за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» у партнерстві з Школою концептуальної та арт фотографії МУРН (Миколаїв-Івано-Франківськ), ЄрміловЦентром (Харків) та галереєю Артсвіт (Дніпро).*

Спільно з партнерами з Німеччини, Албанії, Італії та Литви влітку 2025 року запустили резиденційний проєкт **“Songs of Serpents”**. Центральна тема — занурення в різні розуміння та концепції навколо екофемінізму (чи екофемінізмів). На резиденціях мисткині працювали з місцевими ландшафтами, осмислюючи політичні та екологічні реалії. А через нетворкінг у межах партнерських організацій шукаємо спільне та вибудовуємо мистецькі стратегії.

З нашого боку, долучили до міжнародного журі українську мисткиню Євгенію Белоусець. А як мисткиню-учасницю резиденції, яку проводили у серпні на Хаті-Майстерні, журі обрало художницю Дашу Чечушкову.

В кінці року в Україну приїжджав партнер із італійської резиденції — Томас Хене, координатор German Academy Rome Villa Massimo.

У 2026 вже запланували подію зі ще одною учасницею резиденції — мисткинею та дослідницею Sophie Seita.

*Song of Serpents — це започаткована наприкінці 2024 року мережа мистецьких резиденцій навколо екофемінізму(-ів) у партнерських інституціях Akademie der Kunste, Nida Art Colony, Künstler:innenHäuser Worpswede, Galeria e Bregdetit, Асортиментна кімната та Villa Massimo. Реалізується спільно з Schering Stiftung, Stiftung Stark für Gegenwartskunst та Landschaftsverband Stade.*

# ПИСАТИ: МИ І ПРО НАС

Впродовж року засвідчували в тексті частини та сторони нашої роботи. Писали про нас, писали і самі, як спосіб спробувати відрефлексувати власну роботу. Ділимося добіркою:

## Оглядів та критичні тексти про виставки:

- ♦ Наталія Лісова про виставку «Топтати землю», що стала підсумком її майстерні лендарту на пост імпрезі.
- ♦ Діалоги про війну: між тривогою та поезією. Олександра Кущенко про виставку «(не) співають жаби в стінах».
- ♦ Жінка жінці киця. Вікторія Видиборець про виставку «Моя киця», що не змушує мисткинь конкурувати за увагу.
- ♦ Вікторія Видиборець про (не)видимість тривоги на випускній виставці фра фра фра.
- ♦ Ася Цісар про виставку Євгена Самборського «Місце для повернення».
- ♦ *німецькою*: Taz про спільну із Rochen виставку «З чого ми зроблені».
- ♦ Три тексти про виставку «Куди це все йде»: від Клеменса Пула, Вікторії Видиборець та Софії Курець.
- ♦ Ліза Корнійчук про хореографію втрати у роботі Саші Курмаза на Минуле / Майбутнє / Мистецтво.

## Есеї:

- ♦ Альона Каравай про мовчання, мушлі і мистецьку спільноту для Vu Text;
- ♦ Есей Станіслава Туріни навколо «Місця повернення» Євгена Самборського.
- ♦ Вікторія Видиборець про квірність, спільноти та прийняття у Франківську.
- ♦ Анна Потьомкіна про те, як мистецьке та магічне співіснують в часи криз.
- ♦ Без «моралі», «етики» та «кураторства»: спільний текст, створений в межах резиденції «Точка дотику».
- ♦ Вправи з емпатії: есеї німецької кураторки Беттіни Кляйн з книги «Емпатія інших» на Артслукері.

## Оглядові матеріали про Асортиментну:

- ◇ За кулісами Асортиментної кімнати: Кураторка Альона Каравай про те, як живе найцікавіший артпростір Івано-Франківська для Української правди;
- ◇ Як працює Асортиментна кімната — матеріал від Галки про периферію, як свободу;
- ◇ Хто стоїть за роботою медіа post impreza? Перша, друга і третя частини розмови співредакторок Софії Сіренко та Олі Новак з Інформатором;

## Текстові інтерв'ю:

- ◇ Кургани, могили та досвіди (не)повернення. Марія Агісян про проєкт Ксені Погребенник, Жені Мілюкової та Ані Івченко в Артслукері.
- ◇ Розмова Марії Агісян та Клементини Квіндт про зв'язки у мистецькій спільноті та програму «Чи співають жаби в стінах?» в «Лівому березі».
- ◇ німецькою: Альона Каравай про кураторство виставки «З чого ми зроблені» у німецькому Хемніці – інтерв'ю Freie Presse.
- ◇ Розмова Катерини Яковленко з Альоною Каравай та Ольгою Поляк про програму «Чи співають жаби в стінах?» в Суспільне.Культура.
- ◇ німецькою: Оля Поляк та Альона Каравай для Freitag про роботу над програмою «Чи співають жаби в стінах?».
- ◇ Марія Агісян про досвід Павла та Данила Ковачів у програмі «розсіяне засіяне» на Суспільне Культура.
- ◇ Розмова Альони Каравай з художницями Кристиною Мельник та Марією Русінкевич.
- ◇ Майстерні художниць: Марія Агісян про робочі простори мисткинь Асортиментної. Перша та друга частини тексту.
- ◇ німецькою: Альона Каравай для Taz про значення мистецтва в суспільстві в стані перманентної катастрофи.

## Подкасти та відео-розмови:

- ◇ Подкаст «Українські художниці: бачити і чути», де Альона Каравай та команда Асортиментної кімнати і пост імпрези розповіли про видимість жінок та Станіславський феномен
- ◇ Альона Каравай на подкасті «ОК, поговоримо» від «Вежі» про те, як мистецтво допомагає пережити світ, що руйнується
- ◇ Розмова з Альоною Каравай про мистецтво і війну та програму «Чи співають жаби в стінах?» для Галки

# ВІДКРИТИЙ ФОРМАТ: ФЕСТИВАЛІ ТА ПОДІЇ

У кінці осені Асортиментна кімната поділилася простором з перформеркою Алісою Єпіфановою — і так вийшла партисипативна подія «Гра у вибір», *яка була реалізована в межах проєкту за підтримки фонду «Відродження»*. Крім того, ми обирали:

- ◊ спільний час, караоке та підсумки у січні на випускній «зйомка / пісня / мовчанка» від студент\_ок майстерні Ярослава Футимського на школі фра фра фра;
- ◊ йти не за результатом, а за процесом та досвідом у січні на «Турбіна factory» — випускній події підліткової групи фра фра фра під кураторством Станіслава Туріни;
- ◊ квітневу тишу на одноденній події «Mörk tystnad / Темне мовчання». Коли ворожі атаки видимо знищують цілі ландшафти тепер, варто повертатись в думках до невидимих травм ландшафту в минулому. Тому ми зібралися, аби подивитися роботу мисткині Анаїс Тондер і одну відеороботи з опери Chornobyldorf Іллі Разумейка та Романа Григоріва. Кураторка показу – Оля Поляк;
- ◊ гордість на червневому прайд тижні «свої Інші». Це була ще одна можливість поговорити про те, що ми всі різні — і в межах спільноти, і поза нею. Приймати цю різність — це базовий рівень. Кураторка – Вікторія Видиборець;
- ◊ дім разом з художницею з Бахмута Машикою Вишедською, яка у червні показувала в Асортиментній кімнаті свій анімаційний фільм «Мій дом»;
- ◊ інтимність у серпні разом з Георгієм Гогатадзе та Софією Левченковою на їхньому «Фестивалі інтимної анімації, де дивилися аматорські, експериментальні, виконані у різних техніках та жанрах, створені дорослими й дітьми стрічки»;
- ◊ слухати на воркшопі з соніфікатором від Карла Анера у вересні в межах виставки «Куди це все йде». Митець показував, як працювати з його винаходом приладом, який конвертує в аудіо зовнішній вигляд предметів;
- ◊ вдивляться у воду на аудіопрогулянці від Анни Потьомкіної у межах виставки «Куди це все йде». Ходили вересневою Бистрицею, складали каміння, зверталися до води та вогню. *Цю та попередню подію робили спільно із Pochen за підтримку Kulturstiftung des Bundes, Sächsisches Staatsministerium für Soziales Gesundheit und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Beisheim Stiftung, Stadt Chemnitz.*
- ◊ говорити про відмінності разом з Терезою Яковиною, Матіасом Шоніяном та Дарією Кузьмич у листопаді під час воркшопів «Кар-

тографія досвідів» для ветеранок, ветеранів та їхніх родин. *Ця подія відбулася за підтримки програми Perform Europe.*

Також на запрошення Office Ukraine та *за підтримки Erste Foundation* в листопаді 2025 року провели дві презентації у Відні:

- показали добірку франківського жіночого відеоарту у Миток, яку уклала Альона Каравай на основі виставки «Приходять і відходять» за кураторства Анни Потьомкіної та Ксені Погребенник;
- в університеті Die Angewandte кураторки Альона Каравай та Оля Поляк говорили про програму «Чи співають жаби в стінах?».

# ПУБЛІКУВАТИ: КНИЖКИ В СВОЄМУ ВИДАВНИЦТВІ

Упродовж 2025 року наш видавничий проєкт ilostmylibrary випустив вісім видань:

- ♦ «Фотографії з фронту. Щоденник колективних спогадів» – зін-фотоальбом, створений в межах проєкту художниці та психологині Олександри Клод, яка надсилала військовим, що служать на фронті, одноразові камери. *В кінці року цей зін переміг в категорії “Експеримент” премії за найкращий книжковий дизайн від Book Arsenal.*
- ♦ «Емпатія інших» — книга, де на прикладі двох мистецьких серій/робіт Саші Курмаза та їх представлення в Німеччині розмірковуємо про «емпатію інших» та як вона працює (чи стирається) через контакт з мистецтвом. Видана українською, німецькою та англійською мовою. *В кінці року ця книга увійшла в лонгліст в категорії “Мистецька книга” премії за найкращий книжковий дизайн від Book Arsenal.*
- ♦ «past context» — це ситуативна вибірка півкадрової плівкової фотографії Ярослава Футимського, доповнена текстами Катерини Яковленко, Руслана Кривенка та Бориса Філоненка. Видана в співпраці із видавництвом Tsinni Papery.
- ♦ «Ситуаційні клумби. Посібник» – зін із інструкціями по створенню клумб-меморіалів в різних місцях/містах/країнах, який створили художниці Даша Чечушкова, Анна Нікітюк та Ксенія Щербакова в межах однойменного проєкту
- ♦ «Ті, що бачили смерть» — написаний у формі поетичного лібретто текст Катерини Яковленко, в якому головними героїнями є смерть та люди, що переживають втрати. Видання доповнене ілюстраціями Стаса Туріни
- ♦ «Вправи з жіночого ексгібіціонізму» — зін-нотатник художниці та режисерки Аліни Панесенко, в якому вона що шукає зв'язки між порнографічністю зображення і тексту, а також маніфестує жіноче право на еротичне і перверсивне.
- ♦ «Анкета для друзів» — зін, в якому художниці Анастасія Лелюк та Олеся Саєнко переосмислюють поширену в дев'яностих та нульових дитячу практику створення анкет для друзів

Також видавництво ilostmylibrary взяло участь у двох книжкових фестивалях: Kyiv Art Book Fair 2025 у квітні та «Фундамент» у жовтні в Києві.

# ЗБИРАТИ: КОЛЕКЦІЯ АСОРТИМЕНТНОЇ

Продовжуємо системно поповнювати колекцію франківського мистецтва. Колекція не (с)тільки кількісно, скільки функціонує як жива структура — дослідницька, виставкова й солідарна, що підтримує видимість франківського мистецтва в ширшому культурному контексті.

Ми послідовно збираємо:

- ♦ сучасне мистецтво
- ♦ феміністичне мистецтво
- ♦ неконвенційне мистецтво (зокрема, так зване, аутсайдер-мистецтво).

Станом на кінець 2025 року колекція нараховує 182 позиції.

Окрім основної колекції, ми забезпечуємо зберігання у зовнішніх сховищах окремих мистецьких архівів, зокрема:

- ♦ роботи Євгена Самборського з його «франківського періоду», частина яких експонувалась на серії виставок «Місце для повернення». Архів переданий родиною на зберігання після виїзду художника;
- ♦ мистецький архів Весели Найденової, який був переданий родиною на зберігання після виїзду художниці.

Роботи з колекції подорожують і беруть участь у зовнішніх проєктах. Зокрема, твори з нашої колекції були представлені на виставці «Дивлячись в розриви» у Центрі сучасної культури у Дніпрі (куратор — Нікіта Кадан), де експонувалися роботи Юрія Іздрика та Парфьона з нашої колекції.

**ДЯКУЄМО,  
ЩО БУЛИ З НАМИ В 2025 РОЦІ.**