

У-

Під-

Ви-

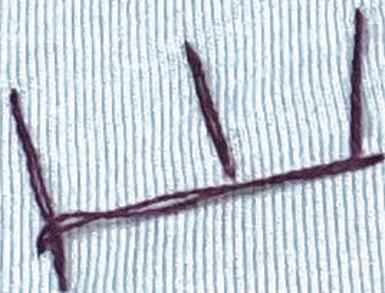
Пере-

По-

При-

Роз-

З-



Вправи з текстилем

На-

До-

В-

ДЯЧЕНКО МАРИНА

Осінь 2025. УЗ Потяг 043Ш

Текстильний колаж. Комікс. 4 прості історії дорогою Київ
— Івано-Франківськ — Київ.





Моя осінь 2025 потяг № 0131 чотири історії

ГЛУЩЕНКО ОЛЕКСАНДРА

Сад пам'яті

Ця текстильна робота є сакральним шифром, що перетворює родовий рушник на топографічну карту пам'яті, візуалізуючи генетичний код волі та нерозривний зв'язок поколінь. У коренях, зашитих у ґрунт історії, розквітає Сад — місце сили, де дуальність (дві гілки роду) зливається у єднанні.





ФЕДОРАК ХРИСТИНА

Вдова.

Квіти у кришталевій вазі

Ця текстильна робота розповідає про бабусин сад з квітами та яблуками, про дитячі спогади, про домашній затишок та тепло вдома. Спогади зігрівають душу.





ГРЕБЕНЮК ЄЛИЗАВЕТА

Повільна втрата

У роботі мисткиня рефлексує відчуття поступової втрати рідних місць — селища у Сумській області. Відповідь на зміни, що поступово приходять туди через близькість фронту й усвідомлення невідворотності.





Takeni HandPrinted

ПРОКОПЧУК ІРИНА

Текстильна книга

Текстильна книга, яку можна торкатися й перегортати, поступово занурюючись. У ній зібрані абстрактні форми та натяки на предмети дитинства. Вони проявляються інтуїтивно через фактури, шви й шари тканини. Це не буквальна розповідь, а скоріш відчуття: спогади, що з'являються через дотик.





ПРОКОПЧУК ІРИНА

Предмет 2

Ця текстильна робота зображує дерево-лишайник, яке можна приймати, як і дерево життя, переосмислене через форму і фактуру тканини. Художниця передає м'яку, органічну пластику, відчуття росту і природності. Робота створена в доповнення до текстильної книги, хоч може існувати і самостійно.





ПРОКОФ'ЄВА МАРІЯ

Автопортрет

З чого складається власне “я”? З життєвого досвіду, оточення (людей, які зустрічаються на твоєму шляху), соціальних та політичних впливів — як позитивних, так й негативних, та інших різноманітних подій. Проте завжди варто триматися себе та чути свій внутрішній голос, зберігати світло та любов.

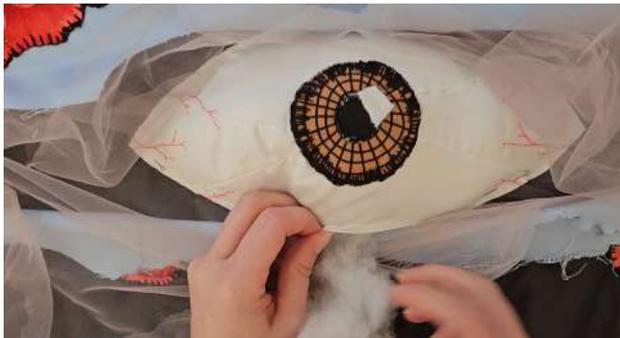




ЛІЛІЯ ШЛЯПСЬКА

Прорив підсвідомого

На чорному тлі, яке символізує буття і вічність, є блакитний прямокутник — це наше свідоме життя. Та раптом його прориває, і з-під рівного блакитного атласу вилазить вихрами та шарами легка прозора тканина, наче вивілившись прямує назовні. Це наше підсвідоме. Центральний образ — об'ємне око, яке серед всього цього підсвідомого, воно символізує прозріння, розуміння, що треба копати в себе глибоко і вивільняти цю енергію, тоді ми будемо справжні і вільні. Квіти символізують тріумф.





ДЯТЛОВА ОЛЯ

Погляд

Ніжне спостереження за собою.





ЩУР МАРТА

Вправа

Вперше працюю з текстилем, тому ставилась до процесу рівно так само, як до малювання фарбами і маркерами, колажування чи ліплення.

Щоб зберегти перші текстильні напрацюнки «в межах лабораторності», для мене було важливо виключити сюжетність і відштовхнути наративи хоча б кілька перших думок і асоціацій. Попри мої намагання, під час воркшопу з'являлись припущення, що я роблю фартух, тому довелося вшити в загальну композицію лямку, функціональний елемент, з надією тимчасово знерухомити ці аналогії і хоча б на кілька моментів звільнити полотно від інтерпретацій.





ПІТЧЕНКО АРІНА

Повернення у спогади

Соняшник — те, що повертає мене назад до мого рідного дому, до степів, до річки Дніпро, до блакитного неба та квітів. Для мене це спогад про дитинство з сім'єю, юнацьких років з друзями, коли всі були поряд. Яскраві кольори моєї роботи описують спогади того часу.

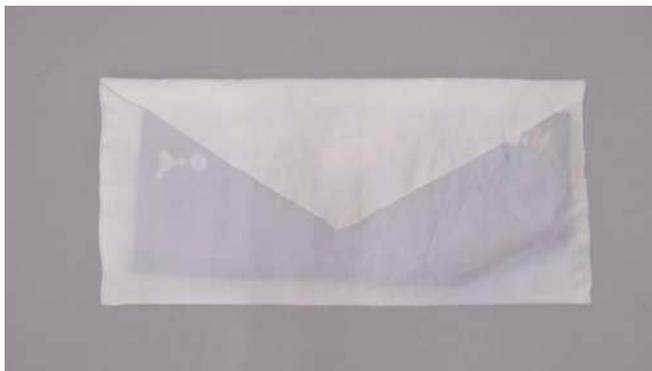


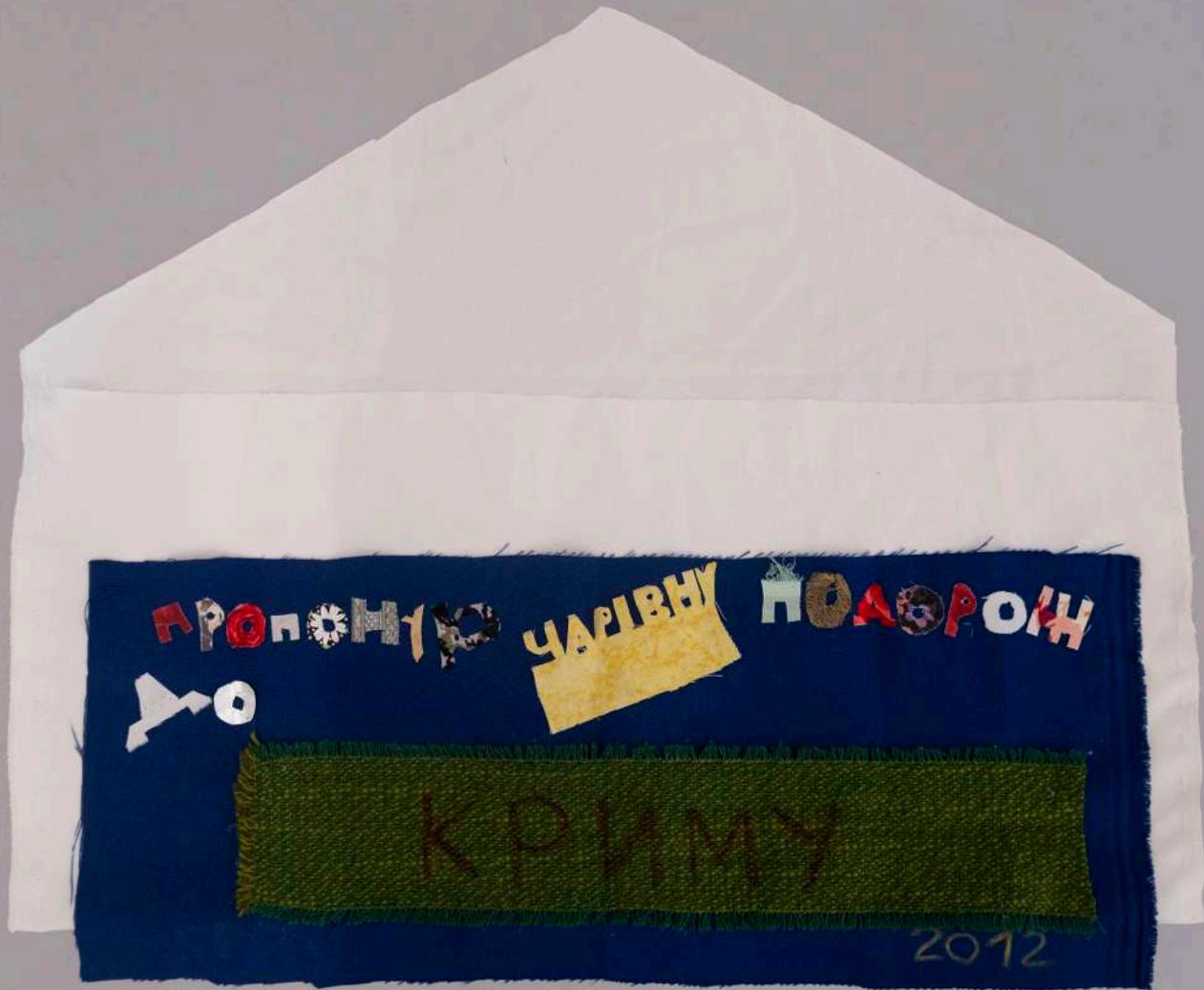


КУБА АНТОН

Лист у минуле

Друга й остання інтерпретація листа, який таки дійшов до отримувачки - моєї дружини. Перша спроба, у паперовій версії, яку відправляв у 2012 році — не дійшла. 2012 рік, це рік початку наших стосунків. Наприкінці 2025 року я розказав дружині, що відправляв лист літом 2012 року з запрошенням на відпустку, який вона не отримала через Укрпошту і зараз новий лист я приніс сам.





ПРОПОНУЄ ЧАРІВНУ ПОДРОЖЬ

ДО

КРИМУ

2012

АНАСТАСІЯ (СІЯ) ШКОЛЯР

Saudade (Saudade)

Пам'ятаю вишиті подушки з дитинства, ті, що не можна було чіпати, бо вони були «особливі». Ця робота – повернення до тих емоцій, до ніжності традиції й краси. Мені хочеться повернути цю святість, але зробити її буденною, щоб особливою могла бути я сама для себе.



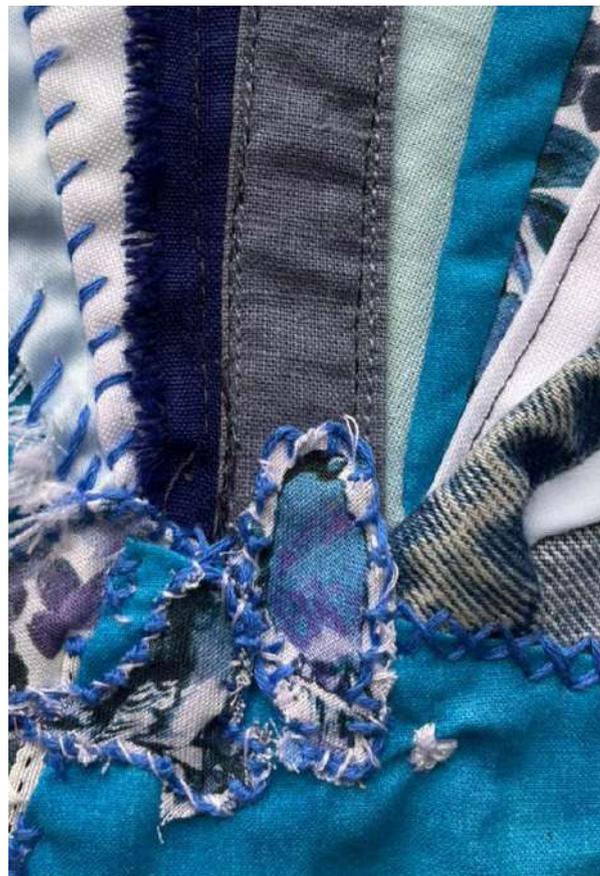
Саудаде (Saudade) — це унікальне португальське та бразильське емоційне поняття, що описує глибоку, меланхолійну тугу, ностальгію, змішану зі світлим сумом та любов'ю до відсутнього (людини, місця, часу) або нездійсненого, відчуття тлінності щастя, яке не є суто негативним, а радше благородно-романтичним і навіть очищуючим. Це “солодкий біль” за втратою, що оспівується в музиці фаду. Робота названа на честь пісні Паліндрома.



ЮРКІВ МАР'ЯНА

Шматок неба

Спогад про небо, на яке можна було дивитися без тривоги, просто так, між справами.
Білий слід від літака і птахів, які вільно літали, ніби нагадуючи, що любов існує без доказів і пояснень.
У тому небі було життя й рух без страху — буденна тиша, яку ми не помічали.





Воркшоп Оксани Брюховецької

Асортиментна кімната

Документація створена за результатами воркшопу з текстилю з Оксаною Брюховецькою під час Франківської школи сучасного мистецтва фра фра фра.

У процесі воркшопу художниця та дослідниця Оксана Брюховецька розповіла про текстильні практики, які стали свідченнями: від сімейних вишиваних килимів до чилійських колажів із тканини, арпієрів, від афроамериканських квітів до вишивок українок у ГУЛАГУ. Також підняла тему, як жінки переосмислюють сімейні техніки та повертаються до роботи із нитками та тканинами вже у феміністичному контексті.

На практичній частині студентки та студенти створювали власні висловлювання у текстильному форматі, які й зафіксували у каталозі.

Школа фра фра фра поєднує навчальну спільноту та лабораторію, яка концентрується на на мисленні та концепціях та орієнтується на учасницьких форматах: індивідуальних та колективних проектах, менторському підході та власному художньому дослідженню.

У 2025-26 навчальному році школа реалізується у партнерстві з Іншою Освітою та у межах проекту «Освітньо-мистецькі горизонти без кордонів (EdAH)», що фінансується Європейським Союзом у межах програми Interreg NEXT Romania-Ukraine 2021-2027.

Дяченко Марина
Осінь 2025. Потяг 043Ш

Глуценко Олександра
Сад пам'яті

Прокопчук Ірина
Без назви

Федорак Христина
Вдома. Квіти у кришталевій вазі

Гребенюк Єлизавета
Повільна втрата

Прокоф'єва Марія
автопортрет

Шляпська Лілія
Прорив підсвідомого

Гітченко Аріна
Повернення у спогади

Школяр Анастасія (Сія)
Саудаде (Saudade)

Дятлова Оля
Погляд

Щур Марта
Вправа

Юрків Мар'яна
Шматок неба

Куба Антон
Лист у минуле

Фото Телішак Тарас, Куба Антон
Дизайн і верстка Дяченко Марина