

**РІЧНИЙ ЗВІТ  
АСОРТИМЕНТНОЇ  
ЗА 2024**



# ПЕРЕДСЛОВО

Наш логотип — це літера «а». «А» як агентність. «А» як автономія, атональна музика та a bit of anarchy. «А» як агностики та атеїстки. «А» як автодидактика, (певною мірою) автобіографічність та авангард. «А» як абищо.

Авжеж, це лише ігри з літерами. Але ігри корисні тим, що унаочнують правила та (бажані) сценарії з реального життя. З двох різних опцій завжди обирай ту, де більше свободи, а якщо її немає, то створи, — це про альтернативу. Ти — ніколи не центр, бо центру не існує, і це про тимчасові автономні зони. Так само як любиш пам'ять та видимість, люби забуття та відсутність — це про анонімність та (колективне) авторство. А ще — не бійся діяти політично, бійся діяти капіталістично, а ще не п\*зди до того, поки (хоч щось) не зробиш. Це про активізм.

А ще ніколи не підбивай підсумки. Заради всього святого, не підбивай підсумки року. Це — про апатію до рамки успіху.

Ми спробували структурувати цей звіт так, аби уможливити простір для документації та осмислення, — він починається з імен, продовжується технічними списками виставок та проєктів, а завершується текстами, колекцією та трохи грошима. Сподіваємось, ми змогли розказати про все, що відбулось, — не надто детально та не надто туманно.

Наш логотип — це літера «а». Тож, хай цей звіт розставить акценти, і хай цього липня дозріють абрикоси — для всіх з нас.

Асортиментна  
січень 2025

# СПОЧАТКУ ТИТРИ

## МИСТКИНІ ТА МИТЦІ:

*Lala Aliyeva*  
*Francis Alÿs*  
*eeefff*  
*August Ginger*  
*Ihar Hancharik*  
*Інна Андрусів*  
*Ольга Бабак*  
*Марта Базак*  
*Антонія Баніцька*  
*Настя Бахмат*  
*Ян Бачинський*  
*Надія Боштан*  
*Маргарита Болгар*  
*Богдан Бунчак*  
*Юань Ван*  
*Кріс Войтків*  
*Станіслав Врублевський*  
*Абдулнассер Гарем*  
*Маріанна Глинська*  
*Олег Гнатів (Мох)*  
*Жан-Люк Годар*  
*Олександр Гойсан*  
*Юлі Голуб*  
*Віталій Грех*  
*Настка Гуляй*  
*Лея Der Karpatenteufel*  
*Діана Дерій*  
*Аріна Долинська*  
*Вася Дмитрик*  
*Люба Зайцева*  
*Майя Зюсс*  
*Саня Івекович*  
*Юрій Іздрик*  
*Нікіта Кадан*  
*Едлін Кастелланос*  
*Зоряна Козак*  
*Софія Короткевич*  
*Гаррі Краєвець (neue judische kunst)*  
*Саша Курмаз*  
*Зоя Лактіонова*  
*Ірина Лоскот*  
*Ярема Малащук та Роман Хімей*  
*Юля Мартинів*  
*Арменд Мефтари Менді*

Міна  
Весела Найденова  
Іра Нагорна  
Оля Новак  
Павел Павліковський  
Ксеня Погребенник  
Юлія Полатай  
Олександр Попенко  
Анна Потьомкіна  
Тарас Прохасько  
Марія Русінкевич  
Євген Самборський  
Атом Сіанфарані  
Софія Сіренко  
Дар'я Сорока  
Бойан Стойчіч  
Сергій Теленко  
Тéру  
Анжелік Устименко  
Дар'я Христинюк  
Катя Худа  
Гаральд Хунд  
Ліана Чевердюк  
Анна Шавлюк (Shavla)  
Таня Щеглова  
Настя Щербань  
Єлена Юреша  
Віталій Янковий  
Аліса Ярова

**КУРАТОР(К)И:**

Юрій Боринець  
Вікторія Видиборець  
Альона Каравай  
Ростислав Котерлін  
Маріта Ландграф  
Кирило Ліпатов  
Марія Нощенко  
Анна Потьомкіна  
Олександр Попенко  
Ксеня Погребенник  
Оля Поляк  
Ярослав Футимський  
Максим Ходак  
Дар'я Христинюк  
Ася Цісар  
Тереза Яковина

## **МЕНТОР(К)И В ШКОЛІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА:**

*Марія Агісян  
Віталій Грех  
Наталія Лісова  
Анна Звягінцева  
Нікіта Кадан  
Альона Каравай  
Ростислав Котерлін  
Олександра Кущенко  
Ярема Малащук і Роман Хімей  
Анна Потьомкіна  
Андрій Рачинський і Даніїл Ревковський  
Людмила Суцєня  
Станіслав Туріна  
Ярослав Футимський  
Анна Хвиль  
Ася Цісар  
Оля Штейн  
Мирослав Яремак*

## **МЕНЕДЖЕР(К)И:**

*Олекса Воронко  
Володимир Дамаскін  
Анніка Дорау  
Леся Зьола  
Альона Каравай  
Влад Калінков  
Андрій Катрич  
Вікторія Кулигіна  
Кирило Ліпатов  
Юлія Непик  
Оля Поляк  
Марта Савіцька  
Марія Фернюк  
Дар'я Христинюк*

## **КОМУНІКАЦІЙНИЦІ:**

*Марія Агісян  
Вікторія Видиборець  
Альона Каравай  
Анастасія Кузьменко  
Анастасія Левченко  
Сабіне Меркенс*

*Мартіна Момот  
Поліна Чижова*

## **ДИЗАЙНЕР(К)И**

*Бьянка Вессаловскі  
Ярослава Ковальчук  
Настя Теор  
Максим Ходак*

## **ТЕХНІЧНІ МЕНЕДЖЕР(К)И ТА АРХІТЕКТОР(К)И:**

*Юрій Бацвін  
Софія Керницька  
Роман Климчук, Coschey Lab  
Віктор Ковальов  
Андрій Костюк  
Володимир Плазинський  
ФОРМА*

## **ФОТОГРАФ(К)И:**

*Дірк Айзенрманн  
Юра Бакай  
Саша Коваленко  
Олеся Саєнко  
Софія Сіренко  
Іван Страхов  
Тарас Теліщак  
Дар'я Христинюк*

# ЩО НЕ ВІДБУЛОСЬ

Річний звіт — це про щось, що відбулось. Але те, що не відбулося, є не менш важливим свідченням про рік номер 2024.

Не відбулось жодної резиденції — в тому числі резиденції, що мала рефлексувати нову роль феміністичного мистецтва в Україні. Можливо, цієї ролі немає. Але ми думаємо, що вона є, що вона потребує переосмислення. Попри всі відмови та обставини, що ще не зійшлись в правильну констеляцію, будемо пробувати далі в 2025.

Не відбулось жодної виставки *Затоплення* за кордоном — хоча плани говорили по інше. Продовження ізраїльсько-арабської війни та стейтмент кураторської групи<sup>1</sup> на кінець 2023 року зробили цей проєкт ще більш незручним. Ніби щоразу треба винаходити нове пояснення, навіщо говорити про геноцид історичний на тлі множинних геноцидів поточних. Попри все, що говорить про нібито невчасність *Затоплення*, знаємо, що від потоп не дивиться на годинник.

(Ще) не відбулось більш видимого проєкту з Харковом, але він точно назріває.

Не відбулось закінчення війни.

Можливо, щось із незробленого ми заберемо у плани на наступний рік. Можливо, саме в 2025 році ця більш ніж 10-річна війна. А можливо, треба й надалі налаштуватися на марафон та практикувати той спосіб роботи, в якому вміння планувати та потреба діяти спонтанно співіснують не мирно, почергово витісняючи одне одного.

<sup>1</sup>“Ми відкриваємо цю виставку [...] на тлі масового нищення мешкан\_ок Гази, яке в нашому розумінні має геноцидальну природу. І ми відкриваємо її після різанини громадян\_ок Ізраїлю 7 жовтня, яка теж має геноцидальну природу. І тут немає ані протиріччя, ані виправдання одного насильства іншим, ані конкуренції жертівністю, ані whataboutism-у.

У нас достатньо досвіду, щоб наблизитись до уявлення становища жертв з обох боків кривавого протистояння (ті, хто уявив це в повній мірі, виставок вже не роблять). Також в нас достатньо досвіду щоб знати, як «реальна політика» маніпулює колективною емпатією.

[..] Never again means Never again — для всіх.”

# ВИСТАВКИ

## ДИВИТИСЬ ТА ІНОДІ МАЙЖЕ БАЧИТИ

У 2024 році в Асортиментній кімнаті (і не лише) ми показували 18 виставок. З них 14 персональних та 4 групові. Для чотирьох мисткинь та митців ми мали за радість стати простором для перших персональних виставок.

# 1

*Приходять і відходять*

Виставка-ретроспектива франківського жіночого відеоарту  
Одеський національний художній музей  
14.01 – 11.02.2024

«Як розіграти втрату у відеотворі, переозначивши подію, і не втратити зв'язок з історією» — текст мистецтвознавиці Валерії Карпань про виставку.

# 2

*Сліди. Кілька робіт Самборського*

Асортиментна кімната  
20.01.2024 – 10.02.2024

# 3

*Опалювальний сезон*

Асортиментна кімната  
20.01 – 10.02.2024

# 4

*Поп-ап виставка Маргарити Болгар «Donat & Донат»*

Асортиментна кімната  
26.01.2024 – 10.02.2024

# 5

*Для Валентинки*

Асортиментна кімната  
14.02.2024 – 09.03.2024

Митець Станіслав Туріна (зокрема) про цю виставку.

# 6

*Зразу вам кажу, це не Ейфелева вежа*

Асортиментна кімната  
15.02 – 09.03.2024

# 7

*з дому додому*

персональна виставка Марти Базак



Асортиментна кімната, Книгозбірня  
23.03 – 11.04. 2024

8

Квартирна виставка Інни Андрусів  
28.03.2024

9

Опалювальний сезон  
Одеський національний художній музей  
31.03 – 28.04. 2024

10

Приходять і відходять  
Виставка-ретроспектива франківського жіночого відеоарту  
Асортиментна кімната  
14.04 – 27.04.2024

11

Видих довший за вдих  
Асортиментна кімната  
5-18.05.2024

12

З'явіть хмар.  
Випускна виставка Школи сучасного мистецтва фра фра фра  
Асортиментна кімната  
1.06 – 13.06.2024

«Відповіді, приховані у довкіллі» — мисткиня Наталія Лісова про цю виставку

13

Average Peace Enjoyer  
Івано-Франківський драматичний театр  
13.07 – 4.08.2024

Текст художниці і кураторки Анни Потьомкіної про цю виставку

14

Децо темніші дні. Іздрик  
Асортиментна кімната  
19 – 26.07.2024

Дослідниця Олександра Кущенко про цю виставку

15

Децо темніші дні. Бунчак  
Асортиментна кімната  
26.07 – 3.08.2024

# 16

Ментальна облога  
Асортиментна кімната  
3.08 – 17.08.2024

# 17

Координація на степ  
Асортиментна кімната  
7.08 – 21.08.2024

# 18

Спостерігаючи за емпатією інших  
Stadtgalerie Künstlerhaus Lauenburg  
23.11.2024 – 9.02.2025

А ще у нас було 5 курованих показів відеоробіт — і вони також важливі.

1. Презентація мультфільму «Садочок» Ірини Лоскот
2. Utopia today – in Ukraine. Відеопоказ міжнародної ініціативи відео-арту Videocity
3. Показ відео з проєкту «Затоплення» в Мюнхені
4. Ігри з безпекою — курований показ відеоробіт та колективна дискусія
5. Це (не) має значення. Показ документальних фільмів про квір-досвіди під час війни

# РОЗСІЯНІ СПІЛЬНОТИ ЗБИРАТИ ТА ІНОДІ МАЙЖЕ ЗБИРАТИСЯ

## розсіяне засіяне

Про це немає статистики — скільки українських художниць та художників вимушено осіли за кордоном через війну, скільки щасливо й реалізовано та скільки не зовсім, скільки потай, а скільки відкрито, а скільки — з публічним осудом. Скільки ще планують повернутись, а скільки — навряд. Немає точної статистики про те, скільки українських художниць та художників лишилось в Україні, скільки (не) шкодує про своє рішення, скільки знайшли свою художню мову, а скільки — оніміли та знерухомились. Немає поіменних списків мобілізованих, добровільно та не зовсім, тих, хто повернувся, та тих, хто вже не повернеться. Немає даних про обірвані дружні, професійні та любовні зв'язки, про незавершені роботи та перервані розмови, про недопустимі думки. Ми не знаємо, скількох ми втратили, ми не знаємо, скільки нас лишилось. Але якщо б і знали, що б нам дали ці цифри?

Немає інструменту для заміру (само)агресії, непевності та провини — колективної та індивідуальної. Ми не можемо виміряти рівень напруги та залишкову пружність тих невидимих ниток, що (ще) поєднують людей, спільноти, інституції, ідеї, рухи та школи. Чи ще не обірвався зв'язок, як близько до розриву та наскільки глибокі розбіжності?

«розсіяне засіяне» — це програма для українських художниць та художників, які лишились в Україні та які виїхали через війну та які хотіли б опрацювати ці розмаїті досвіди в спільних мистецьких роботах. Ці мистецькі роботи в колаборації можуть осмислювати теми зв'язків в спільноті та міграції на різних рівнях та в різній формі — від спільної роботи в колаборації до мистецького батлу. Критичність та відвертість вітається, срачі — не дуже.

Програма включає серію онлайн зустрічей для пошуку партнерів для спільної роботи, можливості для фінансування роботи та мобільностей, а також участь в онлайн-артисттоках та подіумних дискусіях. «розсіяне засіяне» задумана як триваліша програма, яка матиме кілька ітерацій підтримки та націлена на підтримку мистецького діалогу в українській художній спільноті, розпорошеній між Україною та іншими країнами. Куратор\_и програми — Альона Каравай (Асортиментна кімната), Ярослав Футимський (художник та незалежний куратор), Сергій Климко (Київська бієнале / Центр візуальної культури).

В першій ітерації зібрали 26 мисткинь та митців, які живуть та працюють в Україні та тих, хто через російсько-українську війну виїхали за кордон. Від жовтня:

- ♦ запустили серію онлайн-зустрічей, де художниці та художники шукали партнер\_ок для спільної роботи та дискутували про «наболіле»;
- ♦ профінансували 4 робочі поїздки: в межах України та за кордон (Велика Британія, Австрія);

- ◇ підтримали сім робіт чи work in progress — учасниці та учасники працюють над дослідженням просторів безпеки та пам'яті, співбуття у досвіді втрат, імперіалізм, сновидіння, емігрантський фольклор та стан фортифікації у суспільстві;
- ◇ провели відкритий артистток «Розмова з художниками: Андрій Бояров та Микола Рідний про свої роботи після 2022 (та до)» за модерації Ярослава Футимського.

# ЧИ СПІВАЮТЬ ЖАБИ В СТІНАХ?

В мистецтві важливо вміти бути самій/самому. Але й спільнота по-своєму важлива, особливо в часи загрози. Не в часи загрози — також. Ідеям потрібний простір — часом простір часу та дистанції, часом простір тиші, часом простір інших людей.

Втратити зв'язок (з професійною спільнотою) може означати вибити з-під ніг одну з опор. Втримувати зв'язок в (професійній) спільноті з тими та для тих, хто зараз не дуже може його втримувати, бо втримує щось інше, може бути самовизначеним завданням тих, хто у відносній безпеці та в тилу. Приймаємо це завдання та починаємо програму «Чи співають жаби в стінах?».

Франківський художник (а нині військовослужбовець) Станіслав Круль якось надіслав нам пісню про жаб, що поселились в мишачих норах в стінах будівель, де нині живе його підрозділ. Мовляв, ці будинки були покинуті їхніми мешканцями та навіть мишами, але тепер разом з військовими в них оселились інші тварини. “Evening of toads” — ця пісня написана Стасом та його побратимами за допомогою штучного інтелекту, й дала назву цьому проєкту.

«Чи співають жаби в стінах?» — це (мистецька) переписка між військовими художниками\_ками та художницями\_ками в тилу. Це проєкт про різність досвіду тих, хто замінив фарби на піксель, робить дрони, вивозить тіла загиблих з передової та тих, хто живе в містах, як Франківськ, де не прилітає щодня. Ця різниця така велика, що ігнорувати її означає збільшувати прірву між нами.

Програма не має жодного грантового чи зовнішнього фінансування, вона є виключно ініціативою Асортиментної, що фінансується за рахунок власних коштів та локальних благодійних внесків.

Під час програми утворилися мистецькі тандеми та тріо, які підтримують листування та шукають нові форми (мистецького) зв'язку. Учасницями та учасниками стали художниці й художники на службі, звільнені після поранення, ті, хто проходять реабілітацію, ті, хто чекають подруг та друзів і ті, що були незнайомі, проте прагнуть зберегти (чи побудувати) мости взаєморозуміння.

24 лютого 2025-го ми відкриємо виставку в Асортиментній кімнаті (в Івано-Франківську), де покажемо кілька готових робіт чи work-in-progress (зі списку нижче).

Серед них:

**Макс Роботов (Луганськ, Харків) та Дарина Сорока (Коломия)** працюють з проблемою «непотрібності» старих робіт. Для Макса, як військовослужбовця, створювати нове не завжди можливо — мисткиням та митцям потрібна дистанція від подій, щоб їх рефлексувати, а ті, хто знаходять в собі сили, не завжди мають час і простір для цього.

**Євген Коршунов** (Київ, Бровари) та **Регіна Буквич** (Київ) спільно працюють над фотоальбомом, що документують їхні досвіди. Альбом розділений на дві частини – те, що документує Євген на службі в ЗСУ, і те, що збирає Регіна вдома. В альбомі ці дві історії поєднуються через листи, котрі Регіна пише Євгену.

**Василь Стефанишин** (Івано-Франківськ) та **Олеся Саєнко** (Львів, Івано-Франківськ) заглибились у комунікацію, але не про мистецтво. Поки вони обговорюють військовий досвід Василя — викладача малювання, що мобілізувався на початку повномасштабного вторгнення, Олеся порушує питання: чи варто цей досвід перетворювати в мистецтво? Чи деякі речі мають залишатись справжніми?

**Юля Бондар** (Херсон, Івано-Франківськ, Львів) та **Машика Вишедська** (Бахмут, Івано-Франківськ) мають спільний досвід переїзду в Івано-Франківськ після повномасштабного вторгнення. Зараз Юлія служить і пише вірші, Машика — малює ілюстрації. Художниці вирішили поєднати свою роботу в сплетеному гачком артбуці.

**Денис Панкратов** (Хмельницький, Київ) та **Богдан Бунчак** (Київ) обоє військові — Денис проходить службу, а Богдан звільнений зі служби після поранення. Художники працюють над невидимими зв'язками, котрі сплетені з незначних і непомітних на поверхні деталей. Переписуються паперовими листами та бандерольками з подарунками — книжки та різні приємні дрібниці, з котрих складається життя.

**Клементина Квіндт** (Сімферополь, Київ) та **Ольга Бабак** (Харків, Івано-Франківськ) створили зін-аудіобук. Відновлюючись після поранення у лікарні, Клементина — операторка БПЛА, поетка та орнітологиня — систематизувала свої записи зі співом пташок, зроблені на початку служби, а також документи, фото та вірші. В артбуку вони доповнені невизначеними чорно-білими пейзажами Ольги.

**Діана Дерій** (Івано-Франківськ), **Ксенія Погребенник** (Херсон, Івано-Франківськ) та **Анна Потьомкіна** (Миколаїв, Івано-Франківськ). Ксенія та Анна, чекаючи Діану з війська, вишивають їй листа і плетуть предмети, що можна використати в побуті – наприклад, подушку для сидіння. Вони звертаються до міфу про гобелен Пенелопи, що чекає Одісея, де вишивка — прояв вірності і турботи про людину, чия присутність має значення в твоєму житті.

**Валерій Гуздуб** (Чернівці) та **Іруца Слепенюк** (Чернівці) також працюють з темою чекання. Іруца і Валерій знайомі з часу навчання в художньому коледжі у Вижниці, де їх спілкування відбувалось насичено і щоденно. Тепер коли Валерій на службі, відстань між словами довша, ніж слова, а підтримка зв'язку потребує зусиль і міцності.

**Гліб Нескучен** (Харків) та **Тарас Каменної** (Харків) — давні друзі, тому поки Гліб на службі, Тарас збирає старі малюнки Гліба і переносить їх на тканину. Також Тарас робить серію графічних робіт Глібової садиби у Харкові. Аби туди добратися художник мусив перелазити паркан, спитавши дозволу власника. Це наштовхнуло їх на тему цінності кордонів, частину з яких зараз боронить Гліб.

# ФРА ФРА ФРА

## ВЧИТИСЯ, КОЛИ НЕМОЖЛИВО ВЧИТИСЯ, ТА ТОМУ, ЧОМУ НЕМОЖЛИВО НАВЧИТИСЯ

Коли навколо неспокійні (чи були вони колись спокійними?) часи, ми робимо те, що вважаємо найорганічнішим — продовжуємо вчити(ся) та гуртувати(ся).

Франківська школа сучасного мистецтва є лише умовно школою в класичному розумінні та дизайнується скоріше як навчальна спільнота та лабораторія. Франківська школа сучасного мистецтва не замінить класичної художньої чи музичної школи, бо концентрується не на техніці (що важливо), а на мисленні та концепціях (що також важливо). У роботі використовуємо менше фронтальних форматів (лекцій від викладачок і викладачів) та більше учасницьких (індивідуальних та колективних проєктів, менторського підходу, власного дослідження).

Фра фра фра включає групи для (умовно) дорослих та (умовно) підлітків.

За 2024 рік:

- ◊ перші групи підлітків та дорослих першого року навчання встигли завершити програму;
- ◊ окрім звичних занять проводили ще 9 відкритих воркшопів, на які залучали запрошених лектор\_ок, мисткинь та митців;
- ◊ провели випускні виставку «Засів хмар», де зібрали 23 роботи від різних — за стилем, віком чи досвідом — мисткинь та митців.

У вересні 2024 стартував новий навчальний рік фра фра фра — цього разу розширений: з групою першого року навчання та майстернями від мисткинь та митців для випускни\_ць минулого року та художни\_ць, які вже мають практику та потребують менторської підтримки.

- ◊ Група першого року у першому семестрі сфокусувалася на дослідженні зв'язків, зокрема між минулим і теперішнім, у мистецтві, сайт-специфічних проєктах, локальній франківській художній сцені та практиці з фото- і відеоарту та перформансу.
- ◊ Групи другого року навчання обирали майстерні, де фокусувалися на розвитку (чи перезапуску) своєї практики:
  - у майстерні Ярослава Футимського художниці практикувалися з фото та відео, часом навіть поезією, і багато дискутують, обговорюють, сперечаються і погоджуються.
  - майстерня Наталії Лісової тримає фокус на лендарті — заглибленні у теорію та великій кількості практики.
  - художник Стас Туріна у своїй майстерні для підліткової групи відкривав нові простори та імена у навчальних поїздках у Львів. Крім того, учениці та учні досліджували різні форми мистецтва: від ленд до стріарту та обговорювали те, як можна (само)організуватися у мистецтві.

Зі школою у новому році не прощаємось — групу першого року навчання чекає ще один семестр, а випускниці та випускників майстерень — виставка.

# I LOST MY LIBRARY TA ІНШІ ТЕКСТИ ЗАСВІДЧУВАТИ НА ПАПЕРІ

Дивитись на втрату, на, крізь та повз неї — Асортиментна кімната запустила видавничий проєкт. Де факто ми це робили вже до, тепер це отримало назву та сайт.

[ilostmylibrary](#) — проєкт для і від покоління, яке не збирає бібліотеки та не прив'язується до речей та місць. Це спосіб серед втрат розгледіти щось, що часто залишається поза увагою. [ilostmylibrary](#) видає нішеві книги, артбуки, зіни про непідсвічене, непопулярне та периферійне, про те, що «не на часі».

Не обіцяємо великих тиражів чи перекладів популярних видань, проте маємо візію неканонічної та (майже) несистематичної збірки книжок, у якій вистачає сірих плям та якій бракує лінійності. Але не бракує спонтанності — як і тим бібліотекам, які все одно збираються, навіть якщо ми зтялися їх цього не робити.

Серед видань:

- ◊ Зін «Опалювальний сезон», створений після однойменної виставки Васі Дмитрика в Асортиментній кімнаті у січні – лютому 2024. Для проєкту був створений «трасограф», який складається з системи рухливих магнітів. Вона приводила в рух масу цвяхів на поверхні планшета, що залишали на змінних аркушах паперу механічні сліди тертя та властивих пігментів. Аркуші зі слідами сету «трасографа» були частиною виставки. Їх можна переглянути в цьому зіні.
- ◊ «Тут був художник» — артбук, створений за однойменною виставкою у співпраці Асортиментної кімнати та Ростислава Шпука, яка відбулась в Івано-Франківському краєзнавчому музеї (у франківській Ратуші) в серпні 2023 року. Олег Парфьонов — більше відомий як Парфьон — музикант та художник, який народився 1954 року в Ленінграді. Більшість життя жив та працював у Івано-Франківську, де помер в грудні 2014 року. Його роботи — це фіксація того, що людина втрачає протягом життя. Парфьон зображає те, що відгородилося від сучасності й від пам'яті. Тепер на цій загорожі видніється напис «тут був художник».

Часом наша робота переростала у рефлексії, які потребували ословлення. Ділимося добіркою текстів від команди Асортиментної кімнати.

- ◊ [Альона Каравай, Ася Цісар та Оля Поляк про сумніви під час виставки «Дещо темніші дні»](#), які унеможливили кураторський текст в його конвенційній формі.
- ◊ [Анна Потьомкіна про виставку “Average peace enjoyer”](#), присвячену миру (чи його неможливості) після балканських війн.
- ◊ [Альона Каравай про жінок-художниць Франківська.](#)

◊



- ◊ Розмова Анни Потьомкіної з художницею Мартою Базак та її донькою Терезою Яковиною, кураторкою виставки «з дому додому».
- ◊ Вікторія Видиборець про спроби окреслити квірмистецтво у Франківську.
- ◊ Ася Цісар про солідарність із Харковом та його мисткинями і митцями.
- ◊ Оля Поляк про мистецтво, яке творять українські підлітки.

# КОЛЕКЦІЯ АСОРТИМЕНТНОЇ ТА СПІВПРАЦЯ З ІНШИМИ КОЛЕКЦІЯМИ

Поповнюємо колекцію (франківського) мистецтва — з ціллю з часом передати її в той музей (чи ті музеї), де їй буде добре. Збираємо:

- ♦ сучасне мистецтво
- ♦ феміністичне мистецтво
- ♦ неконвенційне мистецтво (в тому числі так зване аутсайдер мистецтво)

Станом на 31.12.2014 колекція нараховувала 136 одиниць. Радо надаємо роботи з колекції на виставки — зокрема, роботи з колекції Асортиментної кімнати експонувались на першій виставці в Jam Factory.

\*\*\*

У 2024 серія робіт Нікити Кадана з нашого спільного проєкту «Ревізіоністський синдром» була передана Асортиментною кімнатою та художником до колекції TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. До весни 2025 року зараз експонується в СЗА Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Кордова, Іспанія).

«Ревізіоністський синдром» був створений протягом 2020-2021 років у художній співпраці між Нікітою Каданом та Юрієм Андруховичем за підтримки Альони Каравай. Проєкт був реалізований та повністю фінансувався Асортиментною кімнатою. Виставка відкрилася в Івано-Франківському краєзнавчому музеї в грудні 2021 року та була демонтована за два тижні до початку повномасштабного вторгнення. У жовтні 2022 року «Ревізіоністський синдром» був представлений у Muzeum Sztuki w Łodzi (співкураторка Агнешка Піндера). Наприкінці 2022 року Асортиментна опублікувала книгу про проєкт з усіма супровідними текстами та зображеннями робіт.

# ПІСЛЯСЛОВО: ФІНАНСИ

Переважну більшість локальних виставок та подій ми фінансуємо за власні кошти. На деякі з проєктів вдається отримати грантове фінансування — не завжди, але й не рідко.

## ДОХОДИ (В ГРИВНЯХ)

<i>від кого надійшло</i>	
Ukrainian Institute in Germany	435 748,86
Goethe-Institut in Ukraine	418 569,64
Danske kultur institut	347 976,00
Приватні пожертви	346 764,41
Cultural emergency response	77 287,3
MitOst e.V.	72 848,00
Разом	1 699 194,21

## ВИТРАТИ

<i>від кого надійшло</i>	
Виставкова програма в Німеччині	428 972,88
розсіяне засіяне	418 569,64
Франківська школа сучасного мистецтва фра фра фра	347 542,80
Виставкова програма в Івано-Франківську	346 764,41
Евакуація та збереження мистецьких робіт	60 390,09
Виставкова програма в Івано-Франківську	68 162,68
Разом	1 670 402,50

