

**РІЧНИЙ ЗВІТ
АСОРТИМЕНТНОЇ
ЗА 2023**



ЗМІСТ

Передслово	4
Простор(и)	6
Кураторки та куратори	7
Художниці та художники	8
Колекція. Художники та художниці Асортиментної	11
Виставки	15
Книжки	18

Резиденції	20
Навчальні формати	22
Медіа та архів: post impreza	23
Наші партнери	24
Медіа про нас	25
Наша команда	28
Наші фінанси	29

ПЕРЕДСЛОВО

Складно виділити щось із цього року — щільного, наче посадка в евакуаційному потязі. Та й загалом складно писати передслово до річного звіту невеликої незалежної інституції на відносно безпечній периферії в той час, коли в країні йде велика війна та під загрозою зовсім інші периферії та центри. Тому вибірка «ключових» подій нижче — дуже умовна, дуже суб'єктивна, не дуже репрезентативна. Ця вибірка була зроблена з постійною думкою про привілейованість географічної позиції, яка дозволяє працювати надалі в мистецькому полі, та привілейованість окремих персональних траєкторії кожної та кожного з нашої команди, які дозволяють продовжувати цю практику. Дякуємо кожному та кожній, хто взяв на себе удар та подарував нам цей привілей — привілей тилу.

У 2023 році нам було важливо далі працювати локально: ще більше укорінюватись і створювати пропозицію (чи альтернативу) мистецьким подіям у Франківську. У цьому плані знаковими для нас стали виставки «Тут був художник» Олега Парфьонова у Франківській Ратуші та «Поки не пізно, бийся головою об лід!» у нас в Асортиментній.

У 2023 році нам було важливим далі працювати над тим, аби Асортиментна та резиденції на Хаті-Майстерні були одним із мостів — мостів для франківської мистецької сцени на інші теми та спільноти, і навпаки. У цьому плані знаковою став наш новий спільний із Нікітою Каданом сайт-специфічний проєкт «Затоплення» та участь у програмі Київської бієнале з темою «На периферії війни».

У 2023 році нам було важливим надалі пропонувати резиденції як відносно безпечний простір для тих художниць та художників, які живуть та працюють в умовах постійної загроженості. У цьому плані важливими були можливості резиденцій для художниць та художників із південних та східних міст України — дякуємо всім партнерам, хто підтримує такі формати. І продовжуймо у 2024-ому. Ми можемо та хочемо приймати більше!

У 2023 році нам було важливим створювати формати для документації та презентації (франківського) мистецтва поза Франківськом та поза Україною. У цьому плані знаковими стали всі чотири артбуки, які ми видали цього року, а також персональна виставка Весели Найденової в Музеї історії Гамбурга в (теж знаковому) районі Санкт-Паулі.

У 2023 році нам було важливим далі працювати на перетині мистецтва та освіти, тому неймовірно радіємо запуску першого року Школи сучасного мистецтва

фрафра фра. Обидві групи — група дорослих та група підлітків — дуже надихають та дають сил для роботи над іншими речами.

Ну, і, власне, цього року ми знову перестали вміщатись у наших приміщеннях та розширились у прості, але цікаві кімнати Книгозбірні. Дякуємо за це команді та всім, хто тимчасово долучався до неї у 2023-ому. І дякуємо всім, хто взяв на себе удар та тримає фронт — єдино можливий.

Щиро ваша,
Асортиментна кімната

Альона Каравай, голова правління
Ольга Дятел, Анна Потьомкіна, правління

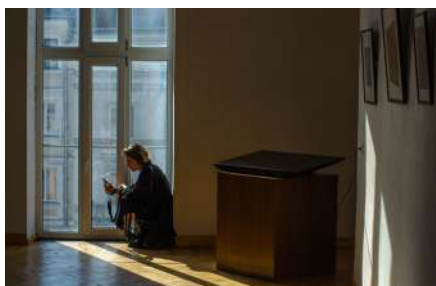
ПРОСТОР(И)

У 2023 знову працювали з різними просторами та в різних просторах.

Під час Київської бієнале вперше використали приміщення *Книгозбірні*, а згодом — орендували її як ще одну частину Асортиментної кімнати та почали регулярно проводити там виставки та музичні події. Також вдруге із часів «Робочої кімнати» використовували наш *підвал* не лише як укриття, але і як простір для експозиції.



Також робили сайт-специфічні мистецькі проекти в громадських просторах Івано-Франківська. Зокрема, на аудіовізуальній прогулянці під час Київської бієнале розмістили відеороботу на рекламному моніторі в центрі міста, а в межах «Затоплення» на афішних стовпах міста з'явилася робота «Потоп».



В інших (та дружніх) стінах міста також працювали. Провели виставку в *Ратуші* та перформанс у *Франківському драматичному театрі*.

Виходили за межі Франківська з мистецькими проектами в *Горохолин* та *Надвірній*. Встигли на один день заїхати в Мистецький Арсенал у *Києві* та через Телеміст у межах Київської бієнале майже на місяць влаштувати пряму трансляцію між барами *Харкова*, *Берліна* та *Франківська*.



З виставками вийшли й за межі України, зокрема, у 2023 були в Німеччині, Бельгії, Польщі та Нідерландах:

Гамбурзі
Дрездені
Іпрі
Лодзі
Франкфурті-на-Майні
Цволле
Штутгарті

КУРАТОРКИ ТА КУРАТОРИ

У 2023 ми мали можливість працювати з 14 кураторками та кураторами. Двоє з них курували Франківську школу сучасного мистецтва, решта — (спів)курували наші виставки. Останніх за цей рік було («аж» або «всього-на-всього») 16.



*Нікіта Кадан
Альона Каравай
Зоряна Козак
Ростислав Котерлін
Ярема Малащук та Роман Хімей
Сергій Мельниченко
Ольга Поляк
Анна Потьомкіна
Олеся Саєнко
Антон Усанов
Ярослав Футимський
Леся Хоменко
Дмитро Чепурний*

Цінуємо ніжну та відповідальну кураторську роботу, дякуємо за співтворення та маякуємо — unlike the artists кураторок та кураторів нам завжди не вистачає.



ХУДОЖНИЦІ ТА ХУДОЖНИКИ

У 2023 представляли роботи різного формату: перформанс, живопис, відеоарт, фото, графіка, акварель, кераміка, інсталяція, колажі, вишивка, звукові роботи, (знайдені) об'єкти, скульптура, неозначені техніки. Працювали й із різними за географією, стилем, досвідом мисткинями та митцями. Зокрема, на наших виставках були представлені роботи 114 мисткинь та митців, дуетів та колективів:



*Катерина Алійник
Катерина Алійник та Наташа Чичасова
Павел Альтхаммер та Тарас Гембик
Анастасія Антоненко
П'ютр Армяновський
АртПоле
В'ячеслав Бабак
Ольга Бабак
Іван Базак
Олесь Базюк та Віталій Гоцанюк
Юрій Бакай
Лука Басов
Анна-Зоряна Боднарук
Маргарита Болгар
Антон Боринець
Юрій Боринець
Богдан Бунчак
Катя Бучацька
Богдан Волинський
Стас Волязловський та Семен Храмцов
Іван Гаврилів
Данило Галкін
Костянтин Гливяк
Єва Гольц
Кирило Горбенко
Марія Горшкова
Яна Григоренко
Анастасія Дехтярук
Василь Дмитрик
Оля Єремєєва
Маргарита Журунова та Богдан Локатир
Орест Заборський
Юрій Іздрик
Нікіта Кадан
Жанна Кадирова
Шейла Камерич
Єва Кафідова
Уте Кільтер
Роксолана Кім*

Ольга Коваль
Зоряна Козак
Колектив мюзиклу «Кухня»
Володимир Кузнецов
Саша Курмаз
Гаррі Краєвець (*Neue Judische Kunst*)
Крейзік (Роман Шаблевський)
Олена Курзель
Юрій Лейдерман
Ольга Лобазова
Микола Лукін
Олег Лучезарний
Ярема Малащук та Роман Хімей
Антон Малиновський і В'ячеслав Тешнер
В'ячеслав Машницький
Сергій Мельниченко
Оля Михайлюк
Тетяна Мицик
Вероніка Моль
Олена Морозова
Весела Найденова
Олександр Населенко
Хенріке Науманн та *Si Process*
Анна Недобейко
Даніїл Немировський
Вікторія Никоненко
Парфьон (Олег Парфьонов)
Марія Петренко
Ксенія Петровська
Юрій Пікуль
Ксеня Погребенник
Олександра Погребняк та Тамара Турлюн
Анна Потьомкіна
Тарас Прохасько
Андрій Рачинський та Даниїл Ревковський
Анна Романюта
Марія Русінкевич
Антон Саєнко
Олеся Саєнко
Олексій Сай
Євген Самборський
Любомир Сікач
Олександр Суровцов
Вальдемар Татарчук
Федір Тетянич
Три вправи з реалізму
Лео Троценко
Христина Федорак
Мітя Фенечкін та Кирило Ахтимович
Наталія Філатова
Назар Фурик
Анна Хвиль та Дарина Мамайсур
Леся Хоменко



Яся Хоменко
Максим Ходак
Ріна Храмцова
Ольга Чекотовська
Даша Чечушкова
Сана Шахмурадова
Леонід Яворський
Тереза Яковина
Ярослав Яновський
Мирослав Яремак
Savka

У межах наших проєктів 43 художниці, художники та колективи створили нові мистецькі роботи:

Катерина Алійник та Наташа Чичасова
Іван Базак
Олесь Базюк та Віталій Гоцанюк
Лука Басов
Маргарита Болгар
Юрій Боринець та Любомир Сікач
Богдан Бунчак
Костянтин Гливляс
Кирило Горбенко
Марта Гринюк та Нік Томас
Нікіта Кадан
Нікіта Кадан та Гаррі Краєвець (Neue
Judische Kunst)
Зоряна Козак
Марія Леоненко та Анна Потьомкіна
Ярема Малащук та Роман Хімей
Весела Найденова та Анна Потьомкіна
Хенріке Науманн та Si Process
Ксеня Погребенник
Анна Потьомкіна
Андрій Рачинський та Даниїл Ревковський
Марія Русінкевич
Антон Саєнко
Олеся Саєнко
Каріна Синиця
Три вправи з реалізму
Христина Федорак
Наталія Філатова
Анна Хвиль та Дарина Мамайсур
Максим Ходак
Сана Шахмурадова
Тереза Яковина
Мирослав Яремак



КОЛЕКЦІЯ

У цьому році ми вже можемо сказати про це офіційно — Асортиментна збирає свою колекцію франківського мистецтва. Під останнім ми розуміємо як мистецькі роботи, створені художницями та художниками з Франківська та регіону*, так і сайт-специфічні роботи, створені про Франківськ та у Франківську.

На рівні колекції нас цікавить:



♦ сучасне концептуальне мистецтво емансипативні (в тому числі феміністичні) мистецькі практики

♦ неконвенційне мистецтво (в тому числі ар брут та аутсайдер мистецтво)

♦ роботи, що є ключовими для (локального) художнього процесу



Колекція лише починає формуватися та наразі нараховує до півсотні мистецьких робіт (переважно, живопис та фото, а також документації сайт-специфічних проєктів). Не впевнені, чи ми хотіли б набагато більшу колекцію, але точно прагнемо до більш репрезентативної та до власної підбірки відеоарту. Також сподіваємося, що із часом у місті з'явиться Музей сучасного мистецтва або стала філія Художнього музею, яка б серйозно займалась сучасним мистецтвом. Саме в такій інституції мала б із часом осісти ця колекція.

Хай там як, у 2024 плануємо зробити каталог колекції, аби зробити фонди доступними для тих інституцій, які зацікавлені в запозиченні робіт для виставок. Звертайтесь!

* Коломиї, Калуша, Косова та інших міст, містечок та селищ прикарпатського регіону

ХУДОЖНИЦІ ТА ХУДОЖНИКИ

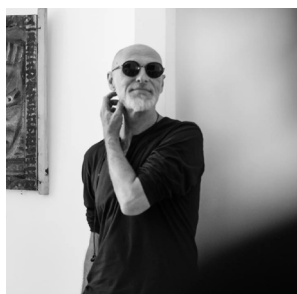
яких представляє Асортиментна кімната

Влітку 2023 обрали нашу сімку мрії — п'ять художниць та двох художників, яких представляє Асортиментна та мистецьку кар'єру яких ми будемо раді підтримувати більш системно та довгостроково. Запам'ятайте ці імена, бо ми вам точно не дамо про них забути.

Як і на рівні колекції, під час вибору художниць та художників ми звертаємо погляд на локальний художній процес, емансипативні (в тому числі феміністичні) практики, а також свободу, не-консервативність та мультидисциплінарність як базу мистецької практики.



Юрій Боринець (1975) — художник родом із Калуша, який живе та працює в Надвірній. Закінчив Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, багато експонувався у Франківську та інших містах на заході України, менше — по той чи інший бік Карпат. Працює із живописом, скульптурою та перформансом — працює інтуїтивно, часто використовує прикметник «абстрактний» — хоча його роботи предметні, природні та буквальні. Важливу частину його практиці складає викладацька практика — для дітей та дорослих, яка є не директивною, горизонтальною та такою, яку можна було б означити як вільну від структури.



Юрій Іздрік (1962) — художник, поет, перформер, музикант. Народився в Калуші, навчався у Львівському політехнічному механіко-технологічному факультеті, у студентські часи самостійно вивчав історію мистецтва та грав у рок-гурті й у театрі. Ліквідатор наслідків Чорнобильської катастрофи. Засновник та автор часопису «Четвер» (1990–2008). Художню практику почав на початку дев'яностих, був активним учасником кількох бієнале Імпреза. Працює з графікою, малюнком, колажем та міксованою технікою. Художня практика Юрія точиться навколо тем трансформацій, смерті, крайніх станів та трансцендентальних досвідів. Наразі (усамітнено) живе та працює в Калуші.



Весела Найденова (1975) — художниця, письменниця, казкарка, мистецтвознавиця та викладачка. Навчалась у Прикарпатському інституті мистецтв (про який пізніше написала текст «Борделі Станіславова»). Майже 10 років перебувала в мистецькому та персональному тандемі з Ярославом Яновським, спільно з яким вони створили низку перфомансів («Жертвоприношення») та фотографічних серій («Сім Я», «День конституції»). У 2008 році був виданий роман «Долина Бельведеру» в співавторстві з Ярославом Яновським, який цього ж року виграв у номінації «Кращий романтичний роман» на конкурсі Коронація слова. Після десятирічної перерви минулого року відбулась її персональна виставка в Гамбурзі.



Зоряна Козак (1994) — мультидисциплінарна художниця, живе та працює між Львовом та Івано-Франківськом. Закінчила магістратуру 2018 року в Кракові, кілька років у режимі неформальної освіти навчалась у Мирослава Яремака, Юрка Боринця та Василя Стефанишина. У 2023 році вступила на магістратуру факультету кераміки у Львові. Разом із художницею Мар'яною Глинською була співorganizаторкою фестивалю «Абракадабра» в Івано-Франківській області, а також співкураторкою виставок і подій у мистецькому просторі-квартирнику «Низова, 11». У своїй практиці міксує живопис, фотографію та перфоманс. Художній інтерес Зоряни концентрується навколо кераміки — її матеріальності та поліваріантності, множинності можливих впливів на глину під час роботи. Зоряна промовляє про впливи та трансформації — менше через продукти своєї мистецької діяльності, більше крізь спосіб життя та практики, а також фокус на процесі.



Олеся Саєнко (1992) — фотографка і сторітелерка, живе та працює між Львовом та Івано-Франківськом. Народилась у Луцьку, отримала магістра психології в Острозі, з 2017 року почала працювати фотокореспонденткою та фриланс фотографкою. Членкиня Ukrainian Women Photographers Organization та МУРН / Миколаївської школи Молодої Фотографії. Займається документальною та концептуальною фотографією, веде документальний фотошоденник. Її практика рухається на межі документалістики та фікції з критичним фокусом на феномени постправди та пропаганди. Маніпулюючи глядачем та навмисно заплутуючи свої художні оповіді, Олеся розмірковує про взаємозв'язки тем архіву та пам'яті.



Анна Потьомкіна (1996) — народилась у Миколаєві, вивчала історію та теорію мистецтва у Львівській академії мистецтв та в Познанському університеті мистецтв, живе та працює в Івано-Франківську. Як художниця працює з відео, тілесними й перформативними практиками та текстом. Анну цікавить питання колективної та особистої пам'яті, що розміщується і лишається в тілі, співвідношення тіла та ландшафту, а також феномен периферії з його соціокультурними проявами.



Марія Русінкевич (1997) — народилась у Калуші, вивчала малюнок в Інституті мистецтв у Івано-Франківську, живе та працює в Івано-Франківську. Використовує різні медіа, зокрема, малюнок, відео, фотографія та перформанс. У своїх графічних роботах зосереджується на поєднанні антропоморфних та зооморфних елементів, звертаючись до метафоричності, абсурду та гротеску. У своїй мистецькій практиці Марічка зосереджується на взаємодіях, інтеграції, централізації людини «поза кадром», землі та ґрунті, і побудові реальності завдяки фрагментарній формі, присутності «зайвої» драматургії, прагненні до тривалого пізнання через асоціативну та фізичну пам'ять.

Упродовж 2023-ого по-різному співпрацювали з художниками та художницями: для когось планували персональні виставки в Асортиментній чи за кордоном, з кимось стартували проекти за їхнього кураторства, майже всім підтримували продакшн нових робіт та з багатьма робили інтерв'ю та інші матеріали в онлайн-ових та друкованих ЗМІ.



ВИСТАВКИ

У 2023 відкривали (й закривали) виставки в Асортиментній кімнаті, а також у просторах Франківська й регіону та за кордоном: в Асортиментній — 11, у Франківську й недалеко — 3, за кордоном — 2. Загалом це **16** виставок та **152** виставкових дні.

Виставки в Асортиментній кімнаті:

♦ Колективна виставка «За деревом дерево» після резиденції «Коли оповідь було перервано?».

♦ Персональна виставка Олесі Саєнко «Верифікація паранормального феномену вампіризму у вимірі прикарпатського міфотворення».

♦ Виставка «Затоплення» — про розмиту історію Станіславова-Франківська та розмова про історичний геноцид, яка відбувається на тлі геноциду нового, за кураторства Нікити Кадана та Альони Каравай. Митці: Нікіта Кадан, Роман Хімей і Ярема Малащук, Гаррі Краєвець (Neue Jüdische Kunst), Тарас Прохасько, Назгуль Шукаєва, Юрій Іздрик, Юрій Бакай.

♦ Виставка робіт Ольги та В'ячеслава Бабак «Тимчасово».

♦ Виставка робіт Маргарити Журунової та Богдана Локатира «Рештки».

♦ Виставка МУРН «якщо ти довго дивишся в пустоті». Мультимедійна виставка «ніхто_не_острів» — фото й текстові відбитки/віддзеркалення персонального Криму художниці Олі Мехайлюк; це аудіовізуальні подорожі Маріуполем, Одесою та Херсонщиною — тою частиною, що зараз в окупації; це інтерв'ю, записаних у Херсоні.

♦ Франківська програма Київської бієнале 2023 «На периферії війни». Окрім виставки в межах програми відбулись відеотрансляція та відеоінсталяція Яреми Малащука та Роман Хімея «Телеміст» у Франківську, Харкові та Берліні, аудіовізуальна композиція Анни Хвиль та Дарини Мамай-сур «Коли закінчиться довго і вічно триватиме», показ у драмтеатрі перформансу Хенріке та SI Process «Breathe», відеотрансляція перформансу Павела Альтхамера та читання байок ромсько-українських за участі Раймунда Сівака й Тараса Гембіка на «Острові» (Варшава).

♦ «Поки не пізно — бийся головою об лід!». Серія діалогів між франківськими мисткинями та митцями різних поколінь.



◊ *Виставка робіт мисткинь і митців із півдня та про південь «до чого сниться вода?».*

◊ *«Про спільне та розрізнене». Фотовиставка про культурні простори та спільноти Івано-Франківська, створена фотограф(к)ами з Миколаївської школи молодшої фотографії.*

Виставки у Франківську:



◊ *«Тут був художник». Виставка робіт музиканта та художника Олега (Парфьона) Парфьонова в Івано-Франківському краєзнавчому музеї. Колекціонер(к)и: Ростислав Шпук, Тарас Прохасько, Юрій Іздрик, Нікіта Кадан, Анатолій Звіжинський, Христина Михайлюк та Мірек Боднар, Юрій Бакай, Олег Гнатів (Мох), Оксана Бринська, Олеся Саєнко, Альона Каравай.*

Сайт-специфічні проекти у Франківському регіоні:

◊ *Перформативний акт «косів» Юри Боринця біля старої кірхи в селі Горохолина.*

◊ *Виставка Юрія Боринця та Любомира Сікача «форми(ми)» у Надвірній.*

Виставки за кордоном:

◊ *«Мистецтво й життя під час війни» (Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Штутгарт, Німеччина). Експозиція робіт резиденток і резидентів «Робочої кімнати». У лютому 2022 Леся Хоменко ініціювала резиденцію «Робоча кімната» для переміщених художників та художниць. Вона планувалася як 2-тижнева робоча лабораторія та простір для спілкування, проте незаплановано розширилася до 5 локацій і тривала 3 місяці.*

◊ *Vesela: When I was a Bird, I flew so high (Millerntorwache, Гамбург, Німеччина). Перша персональна виставка франківської мисткині Весели Найденової після тривалої перерви (від 2013 року). Це складна історія художниці на периферії (периферії України чи глобальної периферії), яка розпочала свою мистецьку практику в 90-х роках — історія перерв, інсинуацій та підпорядкування.*

◊ *Flooding (91 Gallery, Франкфурт-на-Майні, Німеччина). Друга експозиція проєкту «Затоплення».*

Інші події в Асортиментній:

◆ *Кінопокази:*

© показ нової роботи Олександра Суровцова «Zoomed waves / Збільшені хвилі»;

© показ фільму «Невагома» Марти Гринюк і Ніка Томаса;

© показ італійсько-французько-німецько-швейцарського фільму «Перемир'я» про Голокост, який у 1996 знімали під Івано-Франківськом.

◆ Презентація «Підказника з організації мистецьких резиденцій в Україні від ініціативи «Заправка».

◆ Одноденний фото- та кінопоказ «У межах досяжності».

◆ Розмова з видавцем Василем Іваночком під час відкриття бібліотеки *post impreza*.



КНИЖКИ

Минулого року самвидав Асортиментної поповнився 4 публікаціями: артбуками, зінгом та збіркою статей і спогадів із резиденції. У 2024 продовжуватимемо фіксувати локальні (і не тільки) мистецькі практики в книгах та розвивати видавництво.



КОЛЕКТИВНІ ФАНТАЗІЇ ТА ВОСТОЧНІЕ РЕСУРСЫ

Катерина Алійник, Наташа Чичасова

Катерина Алійник та Наташа Чичасова розповідають про тривалу історію російської окупації Луганська та Донецька. Війна спіткала рідні міста авторок весною 2014 року. Тексти й діалог об'єднує досвід втрати дому, поїздки на окуповані території та постійне копірсування у власних спогадах і втрачених ландшафтах. Ідея створити зін з'явилася під час резиденції «Коли оповідь було перервано?» та вперше експонована на виставці «За деревом дерево» в Асортиментній кімнаті.



ФОРМИ(МИ)

Ярослав Футимський, Любомир Сікач, Юрій Боринець, Альона Каравай

Навесні 2023 року в Надвірній зібралися принаймні три об'єкти та принаймні три митці. У цьому артбуці кишенькового формату зафіксовані спогади про цей день, знімки робіт Любомира Сікача та Юрія Боринця та поезія Ярослава Футимського.



ЗА ДЕРЕВОМ ДЕРЕВО. РЕЗИДЕНЦІЯ ТА ВИСТАВКА ПРО КОМЕМОРАЦІЮ ВІЙНИ В УКРАЇНІ

За редакцією Дмитра Чепурного, Антона Усанова та Альони Каравай

Російська агресія через знищення, розкрадання та пошкодження культурної спадщини стирає колективну пам'ять українців та українок. Куратори Дмитро Чепурний та Антон Усанов запросили мисткинь і митців, кураторок і кураторів попрацювати над персональними та груповими проектами з фокусом на комеморацію досвіду війни та замислитися над наступними запитаннями:

- Якими мають бути концептуальні засади нового музею цієї тривалої війни?
- Якою є роль мистецтва та його просторів уяви задля продукування післявоєнного майбутнього?

Відповіді на них шукали 13 учасників та учасниць резиденції «Коли оповідь було перервано?», які працювали з темами деколонізації, політики пам'яті, периферійної історії мистецтва та репрезентації війни засобами мистецтва. Результатом стала виставка «За деревом дерево» в Асортиментній кімнаті.



ЗАТОПЛЕННЯ

Нікіта Кадан, Гаррі Краєвець, Альона Каравай, Тарас Прохасько, Юліуш Фоєрман
За редакції Мірека Боднара

«Затоплення» — це виставка про розмиту історію Станіславова-Франківська та розмова про історичний геноцид, яка відбувається на тлі геноциду нового. Перша виставка відбулась у березні 2023 року в Івано-Франківську та стала основою для цього артбуку. Початком міждисциплінарного мистецько-дослідницького проєкту «Затоплення» була обрана Кривава неділя під час нацистської окупації Станіславова, коли за один день було вбито від 6 000 до 10 000 тисяч єврейок та євреїв.

Артбук «Затоплення» став фіналістом премії BookDesign від Мистецького Арсеналу у категорії «Мистецька книга». Тепер артбук можна придбати в книгарнях Мистецького Арсеналу та Довженко-центру.

РЕЗИДЕНЦІЇ

У просторі Хати-Майстерні у 2023 році зробили **3** резиденції (але хочеться більше).

- ♦ «Коли оповідь було перервано?» — резиденція для художни_ць, дослідни_ць, куратор_ок та музейних працівни_ць із фокусом на мистецьких та кураторських практиках, які працюють із комеморацією досвіду війни.
- ♦ Міжнародна резиденція з периферій для мисткинь і митців, діячок і діячів культури, активісток і активістів за кураторства Ярослава Футимського в межах проєкту «What's next?» у партнерстві з Gabriela Tudor Foundation (Румунія), MitOst (Німеччина), MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Австрія), Wrocław Institute of Culture (Польща) та zusa (Німеччина).
- ♦ Ретрит-резиденція для художниць і художників із південних регіонів України за кураторства Анни Потьомкіної в межах у межах програми «Cultural Bridges: support of cultural figures from Southern regions of Ukraine», яку втілили разом з Іншою Освітою за підтримки проєкту Агентства США з міжнародного розвитку (USAID) «Зміцнення громадської довіри в Україні» (UCBI).

Приєдналися до мережі резиденцій Artists at Risk (AR), яка надає прихисток мистецьким і культурним діячкам і діячам у межах України. Завдяки програмі змогли запросити трьох мисткинь_тців із Маріуполя, Херсонщини та Харкова.

Також разом із партнерами Fundatia Triade (Тімішоара) та Office for Art (Берлін) провели резиденцію для українських художників і художниць «Sparks in the Dark». Вона проходила в Тімішоарі (Румунія) і мала на меті наповнити новими ідеями стару закинуту будівлю Cazarma в історичному центрі міста.

Загалом у наших резиденціях узяли участь **37** мисткинь, митців та дослідниць і дослідників та **2** колективи:

*Катерина Алійник
АртПоле
Лука Басов
Аліса Білецька
Маргарита Болгар
Богдан Волинський
Галина Глеба
Марта Гринюк та Нік Томас
Єва Кафідора
Владислав Клімошенко
Олекса Конопелько
Олександра Кущенко
Марія Леоненко
Оля Михайлюк*



*Джемі МакГі
Кристина Мельник
Валентина Петрова
Уляна Петях
Ксеня Погребенник
Олександра Погребняк
Анна Потьомкіна
Даниїл Ревковський
Вікторія Розенцвейг
Антон Саєнко
Олеся Саєнко
Каріна Синиця
Олександр Суровцов
Вальдемар Татарчук
Ілля Тодуркін
Три вправи з реалізму
Анна Хвиль
Максим Ходак
Семен Храмцов
Ріна Храмцова
Марія Черкашина
Наташа Чичасова
Сана Шахмурадова
Тереза Яковина*

НАВЧАЛЬНІ ФОРМАТИ

Працювали на перетині мистецтва та освіти (не лише) у 2023 році.

Запустили давню мрію, тобто «фра фра фра» — Школу сучасного мистецтва, у яку набрали групу для дорослих (за кураторства Ростислава Котерліна та Альони Каравай) та групу для підлітків (за кураторства Олі Поляк). За навчальний семестр у 2023, окрім лекцій та практичних занять, провели дві відкриті події:

☉ перформативні сесії з Ярославом Футимським

☉ вікенд із концептуальної фотографії із Сергієм Мельниченком

Завершуючи перший семестр Школи, учасниці та учасники представили презентації своїх проєктів та під час навчальної поїздки відвідали Львів. Обидві Школи завершаться випускною виставкою в травні (для підлітків) та в червні (для дорослих) 2024 року.

У межах проєкту «CULTURAL BRIDGES: Підтримка діячок і дієвців культури південних регіонів України» з франківськими мисткинями та митцями їздили в навчальну поїздку до Одеси та Миколаєва, де знайомилися із місцевими колегами та інституціями. Упродовж п'яти днів заглиблювалися в культурні контексти півдня та налагоджували професійні зв'язки.

Також у нашому просторі проводили освітні події зі Стипендією імені Антонена Арто:

♦ Лекцію Іллі Разумейка «Museum — Theatrum: театральна природа музеології та музей майбутнього».

♦ Воркшоп Лариси Венедіктової «Як отямитися від «драматичного запаморочення»?».



МЕДІА ТА АРХІВ: POST IMPREZA

Ще у 2022 році Асортиментна кімната стала партнеркою-засновницею post impreza — локального медіа про франківське мистецьке та культурне життя. А у 2023 запустили архів та онлайн- і офлайн-бібліотеку, з якою ділимо одну адресу та яка стала простором для дослідниць та дослідників.

За цей час зібрали понад 600 примірників книг та каталогів, а також наповнили відеотеку з відеоартом та матеріалами з культурного життя Франківська та лише почали наповнювати фонотеку з подкастами, музичними альбомами та радіоісторіями.

Крім того, post impreza інформаційно підтримує різні (не тільки наші) виставки та франківських мисткинь і митців. Репортажі з подій та інтерв'ю із художницями та художниками — зокрема, тими, кого представляє Асортиментна кімната, — можна почитати на сайті. За 2023 post impreza випустила **157** текстів про (переважно, локальне) мистецтво — розмови та інтв'ю, колонки та есе, відгуки на виставки та вистави.

НАШІ ПАРТНЕРИ

Партнерки та партнери

які підтримували нас весь рік

- ◊ Агентство США з міжнародного розвитку (USAID) у межах проєкту «Зміцнення громадської довіри в Україні» (UCBI)
- ◊ Київська бієнале та Центр візуальної культури (VCRC)
- ◊ Гете-Інститут Україна
- ◊ ICAP Єднання
- ◊ Artist at Risk
- ◊ KAIROS Prize / Toepfer Stiftung
- ◊ Centropa
- ◊ Creative Europe
- ◊ Erste Foundation
- ◊ MitOst e.V.
- ◊ Museums for Ukraine

Дякуємо багатьом людям за благодійні внески через український сервіс Fondy. **Ці внески дають змогу робити левову частку локальних виставок.**

Музеї та галереї

які запрошували долучатися до виставок та/або представляти роботи з нашої колекції

- ◊ Мистецький арсенал, Київ
- ◊ Фабрика повидла / Jam Factory, Львів

- ◊ Albertinum, Dresden
- ◊ Flanders Fields Museum та St. Peter's Church, Ypres
- ◊ Kunstverein Stuttgart,
- ◊ Millerntorwache, Hamburg
- ◊ Museum de Fundatie, Zwolle
- ◊ Muzeum Sztuki w Łodzi
- ◊ Toepfer Stiftung, Hamburg
- ◊ 91 gallery, Frankfurt

МЕДІА ПРО НАС

Медіа,

які писали про наші виставки та інші проекти

Упродовж 2023 року про нашу роботу та наших мисткинь, митців, кураторок та кураторів писали різні: локальні, українські та іноземні медіа. Слідкуємо, читаємо, збираємо та ділимося матеріалами з вами.

Про інституційний досвід Асортиментної:

- ♦ «Асортиментна кімната»: погляд на децентралізацію мистецтва з Івано-Франківська, Тетяна Леонова, Суспільне. Культура
- ♦ «Асортиментна кімната» запустила школу сучасного мистецтва, Анна Цупко, DTF Magazine

Про художниць_ків і кураторок_ів Асортиментної:

- ♦ «Мистецтво не зупиняє кулі й не захищає людей, але воно здатне рефлексувати важкі досвіди та формувати нові цінності». Інтерв'ю із чотирма мисткинями з Івано-Франківська, Elle
- ♦ Україна молода: кураторка Альона Каравай — про історичну пам'ять, Івано-Франківськ та Донецьк, Оксана Семенік, Vogue

Про виставки в Асортиментній:

- ♦ Лінія обр'ю: між видимим та невидимим, Анна Алієва, post impreza
- ♦ (Не)можливості діалогу: чи варто битись головою об лід?, Олександра Кущенко, post impreza
- ♦ «Тиха вода людей топить», Дар'я Христинюк, post impreza
- ♦ «Рештки» мирних ландшафтів, Антон Усанов, post impreza
- ♦ Пейзаж як умова його існування, Антон Усанов, post impreza

◊ «Я не могла повірити, що після такого нічого не залишилося»: Альона Каравай про пам'ять та відповідальність, Анна Погребна, Суспільне. Культура

◊ Пам'ять як симптом: проєкт «Затоплення» в «Асортиментній кімнаті», Ксенія Білаш, Лівий Берег

Про програму Київської бієнале 2023 у Франківську
«На периферії війни»:

◊ Kiew Biennale 2023: Kunst macht Borschtsch, Olivia Kortas, Zeit

◊ Imagining utopias at the Kyiv Biennial, Euridice Arratia, Art Basel

◊ Kyiv's Exiled Biennial Is the Most Energizing Exhibition of the Year, Jason Farago, The New York Times

◊ Київська бієнале 2023: пасаж між трьома містами, Світлана Лібет, ArtsLooker

◊ Бієнале не дає говорити реальності самій за себе, Анастасія Калита, post impreza

Про виставку Нікити Кадана «І вогонь, і попіл» у Лодзі:

◊ Historia potencjalna. „I ogień, i popiół» Nikity Kadana w Muzeum Sztuki w Łodzi, Piotr Kosiewski, Magazyn SZUM

Про резиденцію «Коли оповідь було перрвано?» на Хаті-Майстерні:

◊ Час переходу, Світлана Лібет, post impreza

Медіа, які писали про наші виставки та інші проєкти:

- ◊ Лівий берег Культура
- ◊ МіТЕЦЬ
- ◊ Репортер ІФ
- ◊ Суспільне Культура
- ◊ Українська правда / Життя
- ◊ ArtsLooker
- ◊ DTF / Don't take fake
- ◊ Elle Ukraine
- ◊ Vogue Ukraine

- ◊ Art Basel
- ◊ Deutschlandfunk Kultur
- ◊ FAZ / Frankfurter Allgemeine
- ◊ RBB Kultur
- ◊ SWR Deutschland
- ◊ SZUM
- ◊ TAZ
- ◊ The New European
- ◊ The New York Times
- ◊ Zeit

НАША КОМАНДА

Менеджерки та асистентки,

які тримали продакшн, менеджмент та документи

Марина Валова
Юлія Непик
Марта Савіцька
Лідія Полутренко
Лілія Пилатюк
Марія Фернюк

Комунікаційниці та дизайнерки,

які робили піар, дизайн та книжки

Вікторія Видиборець
Анастасія Калита
Анастасія Кузьменко
Ярослава Ковальчук

Монтажники,

які виконували ненудну та непросту роботу

Ілля Кудиненко
Вадим Микулинець
Євген Нікульніков

Співзасновниці Асортиментної,

які за сумісництвом є і правлінням та збираються на стратегічні зустрічі

Оля Дятел
Альона Каравай
Анна Потьомкіна



НАШІ ФІНАНСИ

* Витрати включають оренду всіх просторів, включно з орендою та охоронні послуги для зовнішнього сховища, де все ще зберігається частина евакуйованих у 2022 році творів мистецтва. У 2023 році адміністративні витрати покривалися коштом пожертв закордонних музеїв та галерей, а також за підтримки ІСАР Єднання.
** Різниця виникла внаслідок того, що на окремі проекти витрачалися залишки їхнього бюджету із 2022 року.

ДОХОДИ

Goethe-Institut	1 364 030.55
Erste Stiftung	344 535.00
Württembergischer Kunstverein	194 211.00
MitOst	189 524.90
Приватні пожертви	167 754.86
Museums for Ukraine	144 628.81
Artist at Risk	143 215.68
Музей MSL Lodz	129 260.41
European Cultural Foundation	117 360.00
Fundusz Feministyczny	91 421.50
ІСАР Єднання	81 000.00
Музей Folkwang Essen	79 660.00
Center of Contemporary Art Berlin	75 677.00
Fundatia Triade	70 272.00
House of Europe	67 233.00
Galerie Transit	58 939.65
Разом	3 318 724.36

ВИТРАТИ

Діалоги на периферії	974 494.67
Адміністративні витрати*	542 679.30
Затоплення	389 020.00
Київська бієнале	383 474.46
Робоча кімната	224 421.86
Мистецтво та життя під час війни	194 211.00
Проєкт програми Єднання	156 423.00
Резиденція Artist at Risk	114 377.86
Інфраструктурний грант House of Europe	81 443.77
І вогонь, і попіл	71 709.83
Резиденція Sparks in the Dark	70 269.00
Робоча кімната / Есен	68 268.61
Nikita Kadan in Flanders Fields Museum	58 939.65
Робоча кімната / Дніпро	48 908.19
Emergency residency	21 522.89
Робоча кімната / Берлін	16 096.79
Quick response	7 991.00
post impreza	2 778.66
Разом	3 427 030.54**

